

कविता में सुबह



राज्य की साहित्य अकादमी

मध्यप्रदेश साहित्य परिषद् प्रकाशन

National Library Calcutta
Established by Govt. of India, 1854

9 Apr 1978

SELF LISTED

H
891.4318
S 932K

मध्यप्रदेश साहित्य परिषद्

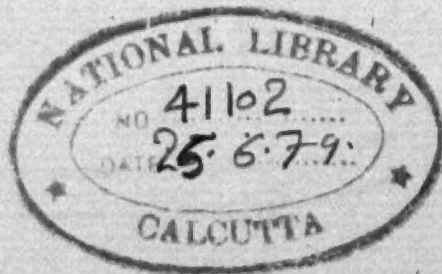
ई १३५/१ रवीन्द्र मार्ग,
भोपाल-४६२००२ (म. प्र.)

प्रथम संस्करण १९७८

मूल्य : बारह रुपये

विजय प्रिंटर्स

२४, नमकमण्डी
उज्जैन



Kawita Mai Subaha (Poems) : Ramvilas Sharma

कविता

में

सुबह

रामविलास शर्मा

विंध्य के
सागौन वन को भेदकर
झील के
जिष्कंप जल को लाँघ
चुन रही महुआ
आदिवासिन
उत्तरायण सूर्य की तिरछी
किरन

उग रहा
प्ररब क्षितिज से
सांडनी के दूध जैसा
कुनकुना-सा
और मीठा
एक उजला दिन

वै. मा. वि. नारायण शास्त्री

क्रम

सुना आपने	१
देखा तुमने	३
बहस करते हुए लोग	५
कमजोर पुल	७
अगहन का एक दिन	८
दोपहर	१०
निमाड़ की सुबह	१२
चीखट का चित्र	१४
जंगल की दोपहर	१६
झील की शाम	१८
मौसम का गीत	२०
शालवनों में	२१
रात दूधिया	२३
अगहन की भोर	२५
बाहों में सुगबुगाती सुबह	२७
छत्तीसगढ़ की शाम : एक	२९
छत्तीसगढ़ की शाम : दो	३१
भूत-भविष्य-वर्तमान	३३
सदियों की सुबह	३४
आज फिर मुझको	३६
मांडव की शाम	३८
अमरकंटक में शाम	४०

यादों के सेमीकोलन	४२
आँखों क्षरे पलाश	४४
सावन संझ्या	४६
रात भर	४७
भाऊ समर्थ के चित्रों को देखने के बाद	४६
श्रवणकुमार	५१
सुबह के चार चित्र	५२
अंगराग	५४
नर्मदाघाटी की शाम	५५
महानदी की शाम	५७
आषाढ़ का बादल	५६
चटकते बाँध	६०
एकाकी ऊँचा मन	६२
उत्तराधिकारी	६३
खांसता दिन	६५
टेसू फूले	६६
जिन्दगी	६७
आन्दोलन की प्रतीक्षा	६६
लगता आज निरर्थक कितना	७१
वर्षा : एक	७३
वर्षा : दो	७५
छलाँग	७६
सिद्धान्तजीवी	७८
गुजापा भोगते पंडे	७६
कोई टोकता क्यों नहीं	८१
भय	८२
पपीती के पेड़	८४
चिलचिलाती घूप के बाद	८७

रामविलास शर्मा के रचना-मन में प्रकृति के दुर्लभ, सांद्र और गतिशील बिम्ब बड़ी ही खूबी से टंक जाते हैं। कुछ तो सचमुच अप्रत्याशित, अछूते और बेजोड़ हैं। अगर यूँ कहा जाय कि रामविलास प्रकृति के केन्द्र में मनुष्य और उसकी स्थितियों—यातनाओं और सुखों की खोज के लिए बैचैन कवि हैं, तो आसानी से कह सकते हैं। हमारे जैविक और मानवीय संसार के बारे में भी उन्हें जो कहना है, उसका उनके पास एक अत्यंत सशक्त माध्यम है—प्रकृति। इसलिए वे प्रकृति को तरह देकर, जहाँ कहीं सिर्फ युग-परिवेश को चित्रित करने की कोशिश करते हैं, वहाँ कुछ असहाय-से लगते हैं। साफ है कि प्रकृति उनके काव्य-मन में कितनी संप्लिष्ट है।

पिछली रोमांसिकता या तथाकथित छायावादी चेतना और गीत-संवेदन उनकी कविताओं में जरूर है, मगर वे उसे सजाते और गहरा बनाते हैं। इससे उनके प्रेक्षण और बोध में एक सांस्कृतिक गंध भी कहीं आ जाती है—जो एक वांछित सुख की तरह लगती है।

उनकी प्रकृति में केवल अनुकूल संवेदन ही नहीं, प्रतिशूल संवेदन भी है। इन तमाम उपादानों से रामविलास जो कविता रचते हैं वह उनकी निजी कविता होती है—बिल्कुल अपना एक गहन व्यक्तित्व-स्पर्श लिए हुए। मनुष्य के सौन्दर्य-बोध, उसके उल्लास, उसकी यातनाओं और समय की शिद्द-पताओं का ऐसा 'प्राकृतिक दस्तावेज' हिन्दी कविता में बेशक कुछ नया जोड़ता है। इस माने में वे हिन्दी के अनूठे कवि हैं।

ऐसे सशक्त कवि की पहली पुस्तक भी अब तक प्रकाशित न हो पाना हमारी जिस लाचारी या काहिली का प्रमाण-पत्र है—उसकी सफाई देना बेकार है—जबकि मुक्तिबोध, हरिनारायण व्यास जैसे कवियों को भी इसका शिकार होना पड़ा हो ! बहरहाल।

मध्यप्रदेश साहित्य परिषद् रामविलास शर्मा जैसे संवेदित, गंधवान, प्रयोग और संप्रेषण घर्मी कवि का पहला संग्रह प्रकाशित कर आपके हाथों सौंपने में एक गहरे संतोष का अनुभव करती है।

—प्रभाकर श्रोत्रिय
सचिव

सुना आपने

सुना आपने
चाँद बहेलिया
जाल रूपहला कंधे पर ले
चावल की कनकी बिखेर कर
बाट जोहता रहा व्यथित हो
क्षितिज-शाख के बिलकुल नीचे
किन्तु न आई नीड़ छोड़कर
रंग बिरंगी किरन बयाएँ
सुना आपने

सुना आपने
फाग खेलने
क्वारी कन्याएँ पलाश की
केशर घुले कटोरे कर में लिये
ताकती खड़ी रह गई
ऋतुओं का सम्राट
पहन कर पीले चीवर
बुद्ध हो गया
सुना आपने

सुना आपने
अभी गली में
ऊँची ऊँची घेरेदार घघरिया पहिने
चाकू छुरी बेचने वाली
ईरानियों की निडर चाल से
भटक रही थी, लू की लपटें
गलत पते के पोस्ट कार्ड सी
सुना आपने

सुना आपने
मोती के सौदागर नभ की
शिशिर भोर के मूंगे के पट से छनती
पुखराज किरन सी
स्वस्थ, युवा, अनव्याही बेटी
उषाकुमारी
सूटकेस में झिलमिल करते
मोती, माणिक, नीलम, पन्ने, लाल, जवाहर
सब समेटकर
इक्के वाले सूरज के संग
हिरन हो गई, हवा हो गई
मोती के सौदागर नभ की
बेशकीमती मणि खो गई
सुना आपने

देखा तुमने

देखा तुमने
रेखा के तट
दूर दूर तक फैल रहो है
सिके मूंग के पापड़ जैसी
अनसमतल धरती निमाड़ की

और सामने
क्षितिज रेखा पर
टूटे दांतों की कंधी सी
खड़ी हुई है पल्लव-हीना
बेतरतीब कतार झाड़ की

उधर देखिये
अभी अभी गुस्ताख सवेरा
प्राची को बाहों में कसकर
गोरे मुखड़े पर बरजोरी
मलकर गया गुलाल

आम्र मंजरी की उत्तेजक

मुस्कानों के इर्द गिर्द
है डोल रहा उन्मत्त प्रभंजन
आवारा सा
सिर पर बाँधे सौरभ सना रुमाल
कुंकुम घुले झील के जल पर
स्वर्ण मेघ के बिंब तैरते
सुर्खाबों से पंख समेटे
नौजवान फसलों की
अगवानी कबूल कर
नाजुक टहनी से टेसू की
दूर देश के प्रियतम जैसे
बेकरार हो झौंके भेंटे

बिलम गये बछड़े सा कोई
बंसी का कोमल मोहक स्वर
भटक रहा
निर्जन घाटी में

सूरज
श्रद्धारत किसान सा
सत्वर गति से, सधे हाथ से
रोप रहा किरनों के पौधे
अंतरिक्ष की नम माटी में

बहस करते हुए लोग

कुछ लोग

बहस के दौरान उद्वेगित होकर

हो जाते हैं गुमराह

जैसे सुनसान पथ पर तेज भागती मोटर को

अचानक दचका लगे

और बाज़ू में उतर जाय

कुछ लोग बहस सुनते हुए

हो जाते हैं इतने आत्मस्थ, इतने तल्लीन

कि जैसे कोई नदी में डूबता व्यक्ति

तीसरी बार सतह पर दिखे

और गुम हो जाय

कुछ लोग

बोलते हैं शब्दों को टटोलते हुए

जैसे उतर रहे हों

पहाड़ का दुर्गम ढाल

और कुछ इतने तेज़, इतने तरारि

कि जैसे घोड़े को एड़ लगाई

अगहन का एक दिन

अलस्सुबह

हवा

अखबार डाल जाने वाले छोकरे की तरह

दरवाजे पर देती है हल्की सी दस्तक

और

रोशनी की एक दुबली किरन

शुरू कर देती है टेम्प्रेचर लेना

ऊँचे दरख्तों की मुलायम टहनियों का

सघे कदमों

चलकर आती है शुभ्र वसना धूप

और क्यारियों में लेटी सेवन्ती का

करने लगती है हल्के-हल्के स्पंज

क्षितिज, बरामदा लांघ

चल पड़ता है

अपने नियमित चक्कर पर

डाक्टर सूर्य, सफेद लबादा टांग

एक दर्दनाक कराह

आत्महत्या के लिये प्रस्तुत
असाध्य रोगी-सी
तीसरी मंजिल की खिड़की से लगाती है छलांग
आवारा पशुओं से अस्थिर विचार
मंडराते हुए
मन के अहाते के आस-पास
महसूसता
प्लास्टर में जकड़े
पलंग पर पड़े रोगी-सा
अगहन का एक दिन
अनमना और उदास

दोपहर

मई का पिघलता सूरज
उबलने लगा है
सुबह की दहकती हुई धमन भट्टी में
और
कानों पर रुमाल लपेटे
विवश पिंडलियाँ
ठेलती है जर्जर साइकिलें
दफ्तरों, दूकानों, कारखानों की ओर
चढ़ाई पर
पसीना पोंछते, पेबन्द लगे खाकी निकर को
कोसती है
रिक्शे में सवार थुल थुल महिला
गाड़ी छूटने के डर से बौखलाई, बदहवास
गर्म लू के झोंके
बेकार, आवारा, लफंगों की तरह
दिन दहाड़े राहगीरों से छेड़छाड़ करते
भटक रहे हैं—
नगर की प्रमुख सड़कों पर निर्द्वंद्व

नगर पालिका के नल से
टप टप टपकती बूंद
आतुरता से चोंच में समेटती चिड़िया
टपक जाती है पके गूलर से
अचानक, एकदम खामोश
अजीब करिश्मा है
धूप जो संतरोँ को करती है पोला
और हिरनों को काला
प्रमाणित हो रही है बिलकुल निष्प्रभाव
हमारे स्वार्थ की मोटी त्वचा पर हर बार

निमाङ की सुबह

ढाल पर अटकी हुई सी
झोपड़ी में मुर्ग बोला
रश्मियों ने क्षितिज प्याले में
नखुनी रंग धोला

सूर्य की पहली किरण ही
चुभ गई तन में सुई सी
बिध गई अन्जन बबूलों में
हवा गाफिल हुई सी

ऊंगलियों में थाम घूँघट
पहिन घुटनों तक घघरिया
दोर्घ डग भर भील रमणी
चल पड़ी ले सिर गगरिया

सूद औ दर सूद सी
बढ़ती गई लम्बी डगर पर
आदिवासी
'दशमलव' सा ही दिखाई दे रहा भर

सज संवर काँसी कढ़ों से
धूप पगडंडी उतरती
हो रही कुरबान हलकी नोक पर
सौ बार धरती

चौरवट का चित्र

मुंह अंधेरे
खुली खिड़की के सिलेटी चौखटे में

कुहर लिपटे बादलों की पत में
बोझिल क्षितिज पर
बेंजनी पतली रिबिन सी
आसमां की एक चिन्दी

खुले पंजे की तरह पत्ते पसारे
पपीते के डंठलों के पार
मरक्यूरी के बल्व सा
बुझता हुवा मद्धम सितारा

नीम की नाजुक डगालों पर
फुदकता
सटोरों सा शोर करता
परिन्दों का झुण्ड
ओस का कोमल वजन
सर पर उठाये

झूमते से सुरजने के श्वेत-पीले फूल

शोख झोंको की शरारत से परेशां
प्रौढ़ महिला की तरह मुड़,
उठा जंगली डाँटती सी गुलमुहर की शाख

मुंह अंधेरे
खुली खिड़की के सिलेटी चौखटे में
अभी अगहन का सबेरा मल रहा है आँख

जंगल की दोपहर

सतपुड़ा के सुनसान जंगलों में
यहाँ से वहाँ तक
खड़े हैं नंगे पेड़
और बढ़ती जा रही है
मंहगाई सी
हर क्षण धूप में आँच
और वातावरण में उमस

नर्मदा की शीतल सतह को छूता हुआ
कोई झोंका पोंछ जाता है
दोपहर का जवान, सुर्ख चेहरा
सुकून देता हुआ
करों में राहत के आशवासन की घोषणा सा

पराये खेतों में मुँह मारने के बाद
जुगाली करते, पसरे हुए हैं कुछ ढोर
इक्के दुक्के दरख्त की घनी छाँह में
और पूरा रेवड़
कर रहा है करुण चित्कार
अपने अधिकारों के लिये, चिलचिलाती धूप में

गिट्टियां फोड़ते हजारों हाथ
और तसले ढोते सैंकड़ों सिर
बदल रहे हैं पगडंडियों को सड़कों में
और जगा रहा है
सभ्यता का पसराव
जंगल की पसलियों में एक बेनाम दर्द

कितना सहो है
कि आग उगलते सूरज के
जल्लो-जलाल के बावजूद
हर सिम्त
पलाश की नाजूक टहनियों पर
फूट रहे हैं
मुस्कराते मखमली बादामी कोपल

झील की शाम

रांगोली रचे आँगन चरण घर
उतर आई झील तट पर
दिसम्बर की साँझ
ओढ़े जामुनी सा शाल

दूर झुरमुट से उठा है पंछियों का गोल
लंगर खोल
जैसे
बह चला हो किश्तियों का दल
अजाने तन गये नीलाभ नभ में शुभ्रपांखी पाल

विध्य घाटी के घने
काज बनों का छाँह में
दबता-दुबकता
धूप की आबेट करता
आ रहा बढता अंधेरा

कुंकुमी जल की सतह पर
रच रही है किरन-कूंची
सुनहरी, केशर धुली सी

लहरियों का एक घेरा

भूरी, मटोली, साँवली
चट्टान सी बदली तले
चिपका हुआ है शहद छत्ते सा
अधूरा चाँद पीला

सर्द झोंको के नुकीले तीर खा
छलनी हुआ
लग रहा
दमक लगे से दुशाले सा

मौसम का गीत

अफीम के हरेकच्च खेतों में झूम उठे,
सुख, श्वेत, बासंती रंगारंग फूल
साध्वी हवाओं ने टांग दिये खूँटी पर
संयम के सबके सब खोखले उसूल ।

बौराये आम तले, आ बैठी काँखों में—
हाथ दबा, जाड़े की उन्मन सी धूप
महुए की अचरज से उझक रही आँखों में,
तैर गया सरसों का सोनाली रूप

अध-बूढ़ी पीपल की कुहनी को छू जाता
हल्के से आँख बचा नटखटी बबूल

टेसू की गदरायी टहनी पर बैठा है,
ठोड़ी के गुदने सा शुभ शकुनी नीलकंठ
शतदल की सांसों के सौरभ से गंधायित,
सन्नाटा बंध गया कोयल का मधुर कंठ

अधरों पर उग आयी शहतूती मुस्कानें,
आओ फिर दुहरा लें हम पिछली भूल ।

शालवनों में

छू रहे हैं शाल वन की फुनगियों को आज
फाख्ताओं के सिलेटी पंख से बादल

अधसुलगते पहाड़ों के दर्द का प्रतिबिम्ब
ढो रही है, पुतलियों में साँझ सिंदूरी
नदी कँसरग्रस्त गृहणी की निराशा-सी
नापती है जिन्दगी से मौत की दूरी

अभ्रक खान में फिसली अचानक गँतियों की नोक
बिजलियाँ नभ में चमक यों हो रही ओझल

बढ़ा आता भालुओं के झुंड-सा हिंसक अंधेरा
सहम चीतल-सी हुई अदृश्य ढलती धूप
विस्मृतियों के कुहासे-सी अपार्थिव धुंध में
घुल रहे हैं आकृतियों के पिघलते रूप

ऊँची पेंग भरते नीम की डालों डले झूले
लहरते युवा-कंधों से फिसल सतरंगिया आँचल

गोंड युवती की सरलतम खिल खिलाहट से
करोँदे की टहनियों पर खिले उजले फूल

करुण सीत्कार गूँजा टिटहरी का, चुभा हो जैसे
महावर रची, श्यामल, खुरदरी-सी पगतली में शूल
लौट आया हो अचानक युद्ध में लापता बेटा
बादलों को देख यों पछुआ हुई पागल

रात दूधिया

खिल आये हैं नभ क्यारी में
अजवाइन के फूलों जैसे
हल्के नीले उजले तारे

धरा बही पर फैल रहे हैं
स्याही के हल्के दागों से
पेड़ों के साये कजरारे

लहरों की बाहों में बेमुध
चांद बतख सा तिरता-तिरता
संभल गया है क्षितिज ढाल पर
मेघ मेमना गिरता--गिरता

खुले बाल सी लघु लहरों पर
फिसल रही कंधी सी नौका

अंगड़ाई लेती बाहों सी
खिली रातरानी की शाखें
चूम गया आवारा झोंका

भाज रंघ्र में बाँसुरिया के

साँस सुरों के पाँव पड़ रही
छोड़ बिरहवा, रसिया गा रे
रात बूधिया, पी आ जा रे ।

अगहन की भोर

बिनौले के ढेरों से
मलेशिया टीलों के पार, उधर पूरब में
अनायास खिल उठी
सोनझूही, सेवन्ती, पीली, गुलदाउदी

अनचौरस, अध भीगे खेतों की कोंख से
अलसी के अँखुओं की अधमूंदी पलकों में
नीलम की नन्ही सी कनिया मुस्का उठीं

बाँस की टहनी पर बैठी बयाओं सी
सुनहरी किरनों का सहमा सा एक झुण्ड
अन समझे तनिक देर
खिड़की के बर्फीले शीशे पर चोंच मार
जंगले पर बैठ गया

झरबेरी झुरमट के
कांटों से कतराता, कंपता सा सर्द पवन
ठिठुराई उँगली से
मटियाले, अधपीले पत्तों को नोच-नाच

बेकाबू बच्चे सा

विश्र्यां के सागौनी जंगल में पैठ गया

आदिम युग महिला सी
पत्तों से तन ढांके शरमाई पगडंडी
विहगों के बोल झरे
महुए की डाली से

धरती का रोम रोम भिगो गया
अनजाने
केशर का घोल
छलक सूरज की थाली से

बाँहो में सुगबुगाती सुबह

पुष्ट नितंबों पर
चमकती करधनी—सी
डामर की सड़क ले रही है घुमाव

बाजू में
घूरते खड़े हैं
बेतरतीब कतारों में
बेशरम के पेड़

कटे धान के उदास खेतों की मेड़ पर
आक के पौधे को उलाहना देती सी
पसर गयी है चरागाह में
चैत की धूप

मन
अभी तक भटक रहा है
महानदी के तीर
इमलियों की छाँह, अलावों के गिर्द
थिरकती अनुभूतियों में
जहाँ गई रात तक चलता रहा है

करमा—नृत्य

इससे पूर्व कि मैं महसूस करूँ,
शिराओं में ऊष्म स्पंदन
और होठों पर शहवूती मिठास
अचानक
मेरी बाँहों में आ गयी सुगबुगाती सुबह ।

छत्तीसगढ़ की शाम-एक

अभी अभी
अलस, श्लथ, थुलथुला दिन-धान विक्रेता
टढ़ हथेली राउताइन साँझ से
दबवा रहा था पाँव

लुक छिपकर
निठल्ली धूप
हो गई अविकल समर्पित
अजनबी आगन्तुकों को

और अब धुंधले क्षितिज पर
बादलों के स्याह धब्बे दो
हाँफ कर
हो गये निश्चल
लदी गाड़ी में जुते भेंसों सरीखे

आ रही है
धान खेतों से निकल
एकवस्त्रा

आदिवासी तरुण महिला रात
बुढ़िया दाई सी
ठंडी हवा
थरथराते हाथ से सहला रही है
मेड़ स्थित अरहरों की पौध

आरंग नदी पर
गुजरता है बाँस-पुल
किरन बैसाखी लगाये चाँद

हरहरा कर
ढह गये संकल्प
इस विरल क्षण
जी लिया मैं
फिर तुम्हारी याद

छत्तीसगढ़ की शाम-दो

हाट बाजार कर
सूरज की डलिया सिर पर उठाये
लाल साड़ी में पिटी
शबर-वधू शाम
लौट गयी अपने घर

जहाँ उसका निठल्ला पति अंधेरा
शराब पी कर पीटेगा उसे
और
बेशुमार अधनंगे बच्चे
ताकते रहेंगे टुकुर टुकुर
टिमटिमाते सितारों की तरह

उसकी हिचकियाँ
अटक जायेगी खपरेल के बाँसों से
और आँसू
कोई देख पाये इसके पहले
ढरका देगी

विश्वस्त सहेली सी
आँगन में घुटने मोड़ बैठी
पत्तियाँ अरबी की

भूत भविष्य वर्तमान

यादों की ठठरी
सीने से चिपकाये
गमगीन बंदरिया सा
गुमसुम बैठा अतीत

अपने ही तुरत जने
बच्चे को मुँह में ले
बिल्ली सा दबे पाँव
गुज़र रहा वर्तमान

कगार पर खड़ी हुई
गर्भिणी कंगारू की
अनिर्दिष्ट छलांग सा
अनिश्चित भविष्यत् ।

सर्दियों की सुबह

मैदान में झुके खड़े
बूढ़े दरख्त की नंगी टहनियों पर
ठिठुर रहे हैं बेशुमार कौए
और
लोग, कछुओं के पंजों की तरह
खिड़की दरवाजों के पल्ले भीतर समेट
दुबक गये हैं
अपने अपने मकान, घर और घरोंदों में

ऊँघती इमारतों पर
टंगा हुआ सन्नाटा काँप रहा
मकड़ी के पुराने क्षत विक्षत जाले सा
और परिन्दे
साँस रोके हुए स्तब्ध
झैसे श्रद्धांजली अर्पण मुद्रा में
अपार जन-समूह

लगता है
नगर में लगा है 'कर्फ्यू'

और सर्द हवाओं की सैनिक टुकड़ियाँ
संगीनदार बन्दूकें
कंधों पर उठाये
सड़कों पर लगा रही हैं गश्त ।

आज फिर मुझको

किरन हेमन्ती सुबह को
मल गई
सुघर चेहरे पर तुम्हारे
अंजुरी भर धूप

अचानक
फिर हमारे बीच
लगी गलने
सख्त बर्फीली शिलाएँ
अजनबीपन की

किंचित टोह लेती सी
बेधती है
निर्निमेषित दृष्टि
विस्मृति के पारदर्शी कुहासे की पर्त

उग रही है
ज्वार के स्वादिष्ट भुनते दूधिया दानों सरीखे
ऊँम अधरों पर
झिझकती स्निग्ध मुस्कानें

कर रही टोना
लहलहाती ईख सी
रोम रन्ध्रों से उमगतो
हर सिंगारों की मुलायम गंध

चीन्हता सा
लग रहा है आज फिर मुझको
दिग दिगन्तों को समेटे बाहुओं में
यह तुम्हारा
सरल, निच्छल, निर्विवादित रूप

मांडव की शाम

मूं गिया पदें हटा
कनखियों से देख मुस्काती हुई
झींगुरों के ताल पर धीमे चरण धर
यह थिरकती नर्तकी सी शाम

विद्युत हंटरो की चोट से बिफरे हुए
चीत्कार करते
कुनमुनाते भालुओं से
स्याह झबरे मेघ

इन्द्रधनुषी तार पर
सन्तुलन साधे फिसलती
सारसों के पंख के छाते सम्हाले
नौसिखो कमसिन फुहारें

सूर्य का भारी निकल गोला
निडर हो
बाजूओं पर झेलता सा
पहलवानो क्षितिज

झोल के तट, झुरमुटों की ओट

झोकरों सी
तेज तोखी सीटियाँ कसती हुई
क्षुब्ध एकाकी टिटहरी

साग वन के सीखच्चों के पार
मरियल शेरनी सी
पलक झपकाती हुई
सुस्त ढलती घूप

ठीक बीचों बीच स्थित
मकबरे का श्वेत गुम्बद
'रिंग मास्टर' की चमकती खोपड़ी सा
एकदम खल्वाट

अजब करतब कर रही है
खंडहरों के इस नगर में
शोख सर्कल गर्ल सो
यह साँवली सी शाम

अमरकंटक में शाम

बहुत बरसों बाद
बिसरी यात्रा की याद
बो गई है
पिंडलियों में दर्द
शिराओं में रिस रही है
पिघलती सी धूप
कान से टकरा रहे हैं
बियाबाँ में टनटनाती
घंटियों के स्वर
पीताभ पत्तों से लदे
सरई दरख्तों का घना वन
कहीं भीतर
बहुत भीतर
हरहराता है
घाटियों में घिर रहा
हल्का मुलायम सा अंधेरा
कहाँ हैं कंधे ?
बोझ डाले गुजर जाऊँ

छाँह डूबी इन अलस पगडंडियों से
कपिल धारा का मुहाना
और कितनी दूर ?
कितनी दूर..... ?
कितनी दूर..... ?

यादों के सेमीकोलन

सोचो तो
मुं डेर की भूरी गर्दन पर
मंगलसूत्र की तरह पड़ती
सूरज की पहली किरण
जब स्नेह से सहा रही हो
तुम्हारे स्याह नम केश
जिनसे पानी की बूंद अब झरूँ, अब झरूँ
ऐसे में
अचानक आकर
मैं अपने ग्रहण लगे साये से
तुम्हें कैसे चौंका दूँ, क्यों न डरू
तुम्हारे घर के
ढलान की पगडंडो पर
बरबस उठते मेरे पैरों को
विचारों की यही रास
आज तक थामे हैं
जिन्दगी का वाक्य

जाने कहाँ
निरन्धक ही हो गया होता समाप्त
पर उसमें कई मधुरिम
यादों के सेमीकोलन
सुख दुख के कॉमे हैं

आँखो झरे पलाश

अंग अंग दहके गुलमोहर आँखो झरे पलाश
थकी जिन्दगी बाँस वनों में, करती छाँह तलाश

अमराई की सघन छाँह में
चलते ज़ुल्म दमन के चर्चे
गर्म हवाएँ बगावतों के
बाँट रही गलियों में पर्व

तिरछे हैं तेवर किरनों के
सहमे हुए झुण्ड हिरनों के

हिम शिखरों से टूट रहा, हर झरने का विश्वास
थकी जिन्दगी बाँस वनों में, करती छाँह तलाश

चिढ़ा रही सेमल को, टहनी
लकदक फूले अमलतास की
अब तक नाप न पाया मरुथल
दूरी मृगजल और प्यास की

बदगुमान हैं लू के झोंके
हरियाली चुप सांसे रोके

युग की पुतली में सिमटा सा, सहमा सा उत्सास
थकी जिन्दगी बाँस वनों में, करती छाँह तलाश

सावन संध्या

सावन की संध्या में दीपित नक्षत्र एक
बदली के जूड़े में बेले का फूल

लौट गई देहरी की सीढ़ी से झुंझला कर
प्रौढ़ा पड़ोसिन—सी मुरझाई धूप
रिमझिम फुहारों में निखर उठा अनायास
अब भीगी जूही का अनदेखा रूप

पछुवा हवाओं के कंधे से फिसल फिसल
दशों—दिशा लहराये सौरभ दुकूल

सागौनी जंगल में स्निग्ध धवल निर्झर सी
कौंध गई बिजली की दुबली सी रेख
पूरे जलाशय में एक फूल सरसिज ज्यों
कांसे के थाल जड़ी तांबे की मेख

उच्छृंखल नदियों ने शह पाकर सावन की
तोड़ दिये संयम के रस्मी उसूल

रात भर

रात भर झरता रहा
बेहद पुराने शामियाने सा
सिलेटी बादलों की अनगिनत पतों मढ़ा आकाश

रात भर अटका रहा
टिमटिमाते कुमकुमों के गिर्द
खंडित आस्था सा पतंगों का खोखला विश्वास

रात भर जगता रहा
पहरा लगाए द्वार पर
कुनमुनाता वृद्ध चौकोदार सन्नाटा

रात भर लगता रहा
हर एक झोंके को हवा के
दर्द का स्वर झींगुरों की साँस ने बाँटा

रात भर घिरता रहा
सामोश कमरे में
परछाइयों की धुंध सा अनममा भवसाद

रात भर तिरस्ती रही
बीते दिनों की झील पर
सिंघाड़े की बेल सी केवल तुम्हारी याद

भाऊ समर्थ के चित्रों को देखने के बाद

देखा है मैंने

क्षितिज पर पद्मासन लगाए

लावा उगलता ज्वालामुखी

और

सैंकड़ों साल बाद

उसके मुहाने के इर्द-गिर्द

दूर तक फैली विभिन्न वर्णी मनोरम् मिट्टी

भादों के काले स्याह आकाश में

कौंधती बिजली को गुम होते हुए

पठान कालीन ईमारतों की खंडित पसलियों में

भयंकर झंझावात की चपेट में हरहराता

कराहता, असहाय, विशाल शाल वन

धवल चाँदनी में

सिवार आच्छादित तालाब के तट

चहल कदमी करता अनमना, उदास, सन्नाटा

और
ओढ़े हुए संत्रास से आर्तनाद करती सभ्यता को
तूलिका के हल्के से स्ट्रोक से बेनकाब करती
मानवीय संवेदना

देखा है मैंने
इन चतुःआयामी चित्रों में
यह सभी एक साथ

देखा है मैंने

श्रवण कुमार

श्रद्धालु बेटे से कजरारे बादल के
कांधे पर झूल रही
सतरंगी काँवड़ में
एक तरफ अंधी माँ

(बरखा)

जो बरस गई
कभी कहाँ, कभी कहाँ ।
एक तरफ अंध पिता

(सावन)

जो देख रहा,
हरा यहाँ हरा वहाँ ।

सुबह के चार चित्र

रात बुढ़िया
हाथ में ले
चाँद की कंदील धुंधली
काँपती-सी, हाँफती सी
विंध्यागिरि की
उन नुकीलो, उन कटीली
ओस भोगी, चोंटियों के पार
सर्पाकार पगडंडी उतरकर
हो गई ओझल

चुग गया सारे सितारे
ज्वार, मकई, बाजरे से
चोंच खोले
सुख कलगीदार मुर्गा— यह सवेरा
फड़फड़ाकर हो गये चुप
पंख के बादल

मारकर बछ्छीं गगन से आ रही है
कलश गुम्बद मुँडरो पर मचलती सी

फुनगियों से फिसलती सी
किरन की पोशाक पहने
रोशनी तैराक युवती
स्निग्ध, चपला, स्वस्थ, मांसल

सुन खुरों की सहज आहट
कृषक की टचकार
घण्टों की सुपरिचित टनटनाहट
पंथ जागे, खेत जागे
बीज ने पलकें उघारो और देखा
झील को उर्मिल सतह पर
रास के रमिया सरीखें
झूमते शतदल

अंगराग

विध्या की अंजुरी में
संध्या की
वासंसी मंजरियों-सी कोमल
अंगुलो ने छोड़ दिया
सूरज करील पुष्प

छिटक दिया चन्दन-सा
सरसों का मृदु पराग
चिड़ियों का झुण्ड उड़ा
बिखर गये अक्षत कण
फैल गया कुंकुम सा
टेसू की गदराई टहनी का अंगराग

गूँज उठे मंत्रों से
कोयल के मीठे स्वर
समई-सो
सुलग उठी, महुए की शाख-शाख

नर्मदा घाटी की शाम

विन्ध्य के
मजबूत मांसल स्कन्ध पर
बैठा हुआ है
पर समेटे, सुगबुगाते
पालतू तीतर सरीखा
कत्थई बादल

मंजरई मकई के
फलवाँ खेतों की मेड़ों पर छितरे
महुए की भोगो छाया में
गर्दन मोड़ पोठ खुजलाती
खड़ी हुई सारस की जोड़ी

सन्यासी के घुटे शीश से
टीले के उस पार क्षितिज पर
तंबियाये सूरज ने अपने
थके अश्व की रासें मोड़ी

आज आँख में गहरा काजल
औढ़ बैजनी चूनर बदलो

चली जा रही लम्बे डग भर
तीरन्दाज पवन के बीछे

और धूप को पकी फसल पर
उतर रही है अन्तरिक्ष से
धीरे धीरे, धीरे धीरे
अंधकार की टिड्डी नीचे

महानदी की शाम

महानदी लाँघ
मुड़ गई सरई वनों में
दोर्घ डग भरती अकेली शाम

रह गया
लहरिल सतह पर थरथराता
सुख महावर का तरल प्रतिबिम्ब

आँचल हटा कर
दूध पीते किलकते शिशु सा
उस किनारे
दूर टीले से सटा डोंगा

सिवारों के बीच
कागज कतरनों से
पंख फैलाए उतरते श्वेत बगुले

रेत में ठिठका खड़ा
निस्संग
एकाकी अंधेरा

तुरत चटकी कली
कालर पर लगाये
दबे होठों
मुस्कराता बेंजनी आकाश

आषाढ़ का बादल

चार सौ चालीस मीटर दौड़ में
घोषित विजेता
प्रथम छात्रा की तरह
बेतहाशा हाँफती- सी
पसीने से तरबतर
गर्मियों की दोपहर

तक रही है
ललक नजरो से
क्षितिज की अलगनी पर झूलता
भीगे हुए टावेल सा
हल्का सिलेटी, अनछुआ
आषाढ़ का बादल

चटकते बाँध

बुझ गया है
बरगद तले जलता अलाव
और
खामोश हो गए हैं
मंजीरें खनकाते चौपाल

कुए की जगन पर सुस्ताती
ठिठुरती हवा
पल्लू झटक
खिसक गई, रीते खलिहानों से
आहिस्ता - आहिस्ता

चटक रहे हैं
बचपन की यादों के बाँध

खपरंले हो गई है
एक दम धुआँ विहीन
और कच्चे घरों की दीवारें
पोतने में जुटा है चाँद

नीम तले जुगाली करते बैल
बाड़े में गाड़ी के नीचे कुनमुनाता कुत्ता
और
इस सब से परे
दूर बहती नदी का उदास, अवसाद डूबा स्वर
गाँव की सरहद लाँघ
उमेठ रहा है सन्नाटे के कान

एकाकी ऊबा मन

अरहर के मदमाते अंगो पर उबटन मल
अभो गई इठलाती तन्वंगी नर्म घूप
झीलों पर उतर रही अमलतास परछाँई
पोने को अधमूंदो पलकों का अलस रूप

बादल का बित्तो भर टुकड़ा कबूतर सा
संदेशा ले आया चुंचुक में थाम

एकाकी ऊबा मन, अगहन की शाम

घाटी के केसरिया कंधे को चूम दुबक
सटक गये सूरज को बनपांखी रहे टर
झरबेरी झुरमुट से तीतर का झुंड उड़ा
अलसी के खेतों पर मद्धम से स्वर बिखेर

ईख की औट खड़ी हंसती हवाएँ तक
रह रह कर दुहराती, एक वही नाम

एकाकी ऊबा मन, अगहन की शाम ।

उत्तराधिकारी

यह बियाबाँ
सर्द, सूनी, सिहरती सी रात
डाक बंगले का अजाना हाल
बीच में चौकोन-टेबल पर
अगहन के ठिठुरते चांद जैसा
मौन मद्धम लेम्प

पाउडर पोते वयस्की चौखटों सा
वार्निश के नये भपके में चमकता
अनाकर्षक, जीर्ण फर्नीचर

पलंगों की झोल खाई
अनखिची नेवार

पैर फैला, हाथ पीछे टेक
गर्भिणी सी पसर कर बैठो हुई
आराम कुर्सी

मध्यमवर्गीय सभ्यता के

पंजरों की यह मुमाईश
वसीयत में जिन्हें मिलनी है
शुक्र है, हम वे नहीं

खाँसता दिन

गेरूआ गोलार्ध
पर्वतों का क्षितिज हुक्के की चिलम सा
और उस पर
दहकते अंगार सा सूरज
थामकर सतरंग
झुरियों वाले अधर में
खींचता है खूब कश पर कश
खाँसता कृषकाय बूढ़ा दिन

उगलता ढेर सारा धुआँ
रचना स्याह काली रात

टेसू फूले

अंग अंग में टेसू फूले, आँखों में रंगीन सपन
सुख गुलाबी, श्वेत, बैजनी जैसे फूल अफीम के
सरसों के पीले खेतों को दुलरा दुलरा शोख हवाएं
चुप बटोरती गंध और की, अमराई में आँख चुराएं
कोयल के स्वर

घायल बतकों से उतरे तालाब पर
सब मंसूबे मिले खाक में जैसे किसी यतीम के

सेमल की हर शाख शाख पर दहक उठे ऐसे अंगारे
अनब्याही नौजवाँ ननद को जैसे भावज ताने मारे
याद आ गए भूले बिसरे

वे सब चुहल किलौल
अब तक जिनकी कुटिल हँसी अंकित होठों पर नीम के

वनकान्तर में पसरी मीलों तक महुए की गंध
आँचल ढरका धूप चैत की भटक रही निर्वन्द
डूब रहे सूरज को छूती

तिरछी बादल रेख

कलम कान पर टँकी हुई हो जैसे किसी मुनीम के

जिन्दगी

शीत लहर की चपेट में
ठिठुर रहा है समूचा शहर
किन्तु हमें
शहर से क्या लेना देना

सागौन के पुराने पत्तों से
जो हो गये हैं छोटे छोटे सूराख
तुम्हारे आत्मीय व्यवहार में
अब मुझसे नहीं होते बर्दाश्त

तुम
जाने कैसे सह लेती हो
शाल की तरह ओढ़ा हुआ
यह मौन
जो घिस कर हो चुका है तार तार

तुम्हारी अनासक्त आँखें
और आवेगहीन संस्पर्श
कब तक बाँध कर रखेंगे मुझे

पतझर की बिदा के बाद
कभी भी आ सकता है बसन्त
किन्तु
तुम्हें कौन समझाये
ज़िन्दगी
संबंधों को जीना है
मात्र ढोना नहीं ।

आन्दोलन की प्रतीक्षा

श्रीनगर से त्रिवेन्द्रम
और शिलांग से चंडोगढ़ तक
हर समझदार शहर को
कुहरे-सा
अपनी गिरफ्त में कैसे हैं असंतोष

बैठक में टंगे
हिमालय के चित्र की शीर्षस्थ चोंटी तक
प्रस्तुत है उगलने को
अनवरत क्रुद्ध धुआँ

चौराहे पर दिन दहाड़े हत्या कर
अदृश्य हो जाने वाला अपराधी
हमारा ईमान
निकल आया है सड़कों पर
हथकड़ियों की तलाश में

पेशेवर अकर्मण्य
सिर फिरे कुछ लोग

बुनते हैं धार्मिक उसूलों के ताने बाने से
भाईचारे के कफन

परिवार नियोजन हो गया है रोशनी का
और अंधकार
टिड्डियों की तरह कर रहा है वंश संवर्धन

टिमटिमाते दीपक से लेकर
कई सौ मेगावाँट तक के विद्युत-गृह
हथेलियों पर सजाये
करते हैं स्वागत हम
आओ
आन्दोलित करो

लगता आज निरर्थक कितना

लगता आज निरर्थक कितना, रतनजोत टहनी से
खिखना
लहर लहर पर महानदी के, रह रह तेरा नाम

याद अभी है वह चढ़ती वय
वह चुभता सा रूप
धान खेत में खिले अचानक
ज्यों कार्तिक को धूप

लगता आज निरर्थक कितना अधरों पर अनुराग
सुलगना
घिरी हुई हो जब पलकों में शाल वनों की शाम

कोलाहल, संव्रास घुटन में
उलझ गई जिन्दगी ऐसे
घने जंगलों में पगडंडी
ठिठके और रास्ता पूछे

लगता आज निरर्थक कितना संकल्पों पर यों मर
मिटना
बीच राह में हरी उम्र जब अस्त हुए गुमनाम

वर्षा : एक

ट्रांसपोर्ट बेरियर के
बिगड़े मिज़ाज थानेदार की तरह
अड़ गया है इन्द्र
और बरस रहा है लगातार
परमिट क्लर्क की जेबों से भर गए हैं
लबालब तालाब
और नदी
उफन रही है अभिमान से
किसी गरीब लड़की को
जिसने अलस्सुबह देखा हो सुनहरा ख्वाब
बेकार नौजवान के दुलमुल इरादे को
ढह गई मकान की कच्ची दीवार
बस्ती में घुस आये पानी पर तिरती है
कागज की नावों की गुमटियों की कतार
प्लेटफॉर्म की धक्कमपेल में
हताश जेबकटे यात्री के चेहरे सा

टिमटिमाता है बिजली के खंभे पर
मद्धिम रोशनी वाला पीला कुमकुम उदास
आकाश में बिजली चमक कर हो जाती है अचानक
गोल

जैसे
सिनेमा से छूटती भीड़ में
किसी ने जमा दिया हो पीठ पर धौल
बरसता अनवरत मेह
भीग गई हड्डियों तक, पूरे नगर की देह

वर्षा : दो

हाथ में पत्थर उठाए
उमड़ आई
अनिश्रुत, आक्रामक बादलों की भीड़
ढंक गया सूरज
आँध्रियों ने कर दिया आरंभ—
लाठी चार्ज,
हो रहा पथराव
तड़ - तड़ातड़ - तड़
बरसते ओले
लहलहाती सब फमल होने लगी बरबाद
काल की गति प्रभावित
सह रहा वातावरण
छटपटाती क्रुद्ध पीढ़ी का विफल आक्रोश
सभ्यताएं सोच में है
किस तरह मढ़ दें
प्रकृति की कोख पर संपूर्ण अपना दोष

छलाँग

पगडंडियाँ

जब भी बदलती हैं
सीधी तारकोल सड़कों में
एक अव्यक्त दर्द उठता है
मेरी पसलियों में, मेरे सीने में

होता है

सुनसान जंगल की छाती में
एक भयंकर विस्फोट
कानों में उँगलियाँ देते हैं
हैरान बदहवास दरख्त

वैसे में

एक अबूझ छटपटाहट जीने लगता है
समूचा वातावरण
दफन हो जाता है
पंछियों का मधुर शोर
ट्रक बुलडोजरों की अनवरत गुराहट में

होटल की खपरेल से झूलती
धुआँ उगबती लाघटेन
घबराई सी
घूरती रह जाती है अजनबी चेहरे
और बढ़ती हुई भीड़,
स्वार्थ की शीत लहर
झुलसा देती है
अपनेपन की लहलहाती पकी फसल

पूरी बस्ती पर छा जाता है
एक बेनाम तीखा नशा
बदलती हुई सभ्यता का
और भोलापन
रातों रात हो जाता है बदचलन

पगडंडियाँ
जब भी बदलती हैं
सीधी तारकोल सड़कों में

सिद्धान्त जीवी

चक्रवात में घिरे
चिड़ियों के समूह से असहाय
दुर्घटनाग्रस्त वाष्पयान के यात्रियों से
घबराये, परेशान
रेल्वे बेगन में ठुंसे
अनाज के बोरो से
परस्पर अपरिचित
चीटों की तरह
एक दूसरे की पीठ चढ़
समृद्धि की तलाश में भटकते हुए
लोग
जी रहे हैं जिन्दगी नहीं
केवल उसूल
वे भी उलझूझूल ।

पुजापा भोगते पंडे

चिलचिलाती धूप
बेरोजगारी की तरह
दूर तक फैले हुए नंगे पठारों पर
अंतिम आस्था सा
सर उठाये खड़ा है सेमल

कँदीले तने से सट
सुस्ता रही है
एक दुबली छाँह
निरन्तर नौकरी की खोज से
हारी थकी
तीक्ष्ण बुद्धि, बेसिफारिश
डबल एम. ए. पास लड़की सी

उफनते विद्रोह का अंधड़
कंपाता है
खोखली जड़, वृद्ध सेमल की

कोई भी अनागत क्षण

कर सकता घराशायी
बढ़ रहा है दिन ब दिन
पैर पसराए मरुस्थल
कई बरसों से पुजापा भोगते पंडे
तय नहीं कर पा रहे हैं
वन महोत्सव का महूरत ।

कोई टोकता क्यों नहीं

हम सब तमाशबीन बने
देखते हैं,
जंगल में फैलती हुई आग
जलते हुए घोंसले
तड़कती हुई टहनियाँ
चटखते हुए बाँस
और इस सब के बीच
छलाँग भरता
अहंकारी उन्माद ।

हैरान हूँ
कोई टोकता क्यों नहीं
इन उच्छृंखल हवाओं को
जो दो नासमझ बाँसों को
आपस में टकरा कर
रच रही है
आग आग आग

भय

भय

रोशनदान में बैठे उल्लू को तरह
घूरता है मुझे
और मेरी धमनियों में प्रवाहित
खौलता रक्त
जम कर हो जाता है बर्फ ।

चेतनावहिनी नाड़ियाँ
महसूस करती हैं
एक तेज झटका
और मार्फिया का धातक प्रभाव
घड़कनों पर बैठ जाता है
पंजे गड़ाए
एक भरकम गिद्ध

आकांक्षा ठोकर खाकर
सहलाती है
घुटने का ताजा दर्द
और

सरपट भागते समय की
चिकनी पीठ से
फिसल जाते हैं मेरे हाथ

पपीतों के पेड़

मंहगाई
युकलिप्टिस के पेड़ की तरह
छू रही है आकाश
और खाली जेबों में हाथ ठूँसे
ठिठुरता खड़ा समूचा शहर
स्वीकार नहीं कर पाता है
अवांछित संतान सा
अरोमांचकारी उल्लास

परम्पराओं के बोझ से परेशान
लकीरों के फकीर
उमड़ आये हैं सड़कों पर
और अपना अस्तित्व जताने के लिये
एल्यूमीनियम के खाली कटोरे
बजा बजा कर
मचा रहे हैं अनवरत शोर

कितना निरीह हो जाता है
आदमी

संकल्प और साहस के अभाव में
कि पपीते के पेड़ की तरह
चाहे जब
उखाड़ देती है जड़ से
समय की तेज आँधी
उसे चारों ओर से झकझोर
सस्ते अनाज की दुकानों पर
लोग
केले के गाछ लगे

तरतीबवार फलों की तरह
रीते झोले लटकाये
खड़े कतारों में
शकर, किरोसिन और अनाज
दुबक गए हैं
भूमिगत गोदामों, तटखानों में
और जनता
खोज रही है उन्हें
फरार कैदी की तरह
भीड़ भरे चौराहों दुकानों, बाजारों में

मध्यमवर्गीय परिवारों के घरों की
दीवारों का पुराना पलस्तर
खा रहे हैं कुरेद कर चूहे
सुखे हुए कुओं और प्यासे तालाबों में

भटकती है आधी रात
कराहती हुई
अन्नदाताओं की उदास बेबस रूहें

चिलचिलाती धूप के बाद

परेशान हूँ लोग
कि तीखी धूप ने
जंगली सूअर की तरह
रोंद रोंद कर
कर दी है चौपट
खेतों में लहलहाती
~~सब~~ की सब फसल

और हम सब
ताकते रहे सूखे कुओं को निर्विकार
बैठक में दीवार पर टंगी
धूल जमी बन्दूक की तरह

यही सब होता रहा लगातार
और
सिले हुए होठों
तथा जंजीरों में जकड़े हाथों की
दुहाई देते

हम सब ढोते रहे
अपनी असमर्थता का अवांछित बोझ
लेकिन साक्षी है इतिहास
कि हर जुल्म की होती है अपनी एक हद

अचानक
समन्दर के गर्भ से उठा
एक बवंडर, एक तूफान
क्राले बादलों का एक झुण्ड
और ढंक लिया
उसने समूचा आकाश

फिर
वह अहिंस्ता-अहिंस्ता नीचे झुका
धरती से कानाफूँसी की
और देखते ही देखते
फैल गई हर तरफ
यहां से वहां तक
चुनौती भरी हरिताभ मुस्कानें

भारत सरकार
GOVERNMENT OF INDIA
राष्ट्रीय पुस्तकालय, कलकत्ता
NATIONAL LIBRARY, CALCUTTA

H

वर्ग संख्या

Class No.

पुस्तक संख्या

Book No.

रा० पु० ३८

N. L. 38.

891.2.2

KN 588 Pd

MGIPC—S4—13 LNL/64—70-12-64—50,000.



प्रबोधचन्द्रोदयनाटक

प्रथम व द्वितीय भाग

जिसमें

नाटक की रीतिपर नट और नटी-काम और रति
विवेक और सुमति-दम्भ, दम्भशिष्य-अहंकार, मोह
चारवाक, अज्ञान-क्रोध, लोभ-तृष्णा, हिंसा-भरमा-
वती, मिथ्या-इममें परस्पर अनेकानेक चित्रविचित्र
वार्ताहुई है उसका वर्णन है

जिसको

नाट्यरसरसिकपुरुषोंके चित्तविनोदार्थ परिदृत
भुवदेवदुवे गढ़ाकांटासागर निवासिने
देशभाषामें अतिललित बनाया है

प्रथमकार

लखनऊ

79

मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) के छापेखाने में छपा
प्रमिल सन् १८९४ ई० ॥

इस पुस्तकका हकनमनीफ महफूज है वहक नवलकिशोर प्रेस

अष्टादशस्मृतियोंका इशतहार ॥

आहा यह वही भारतवर्ष है जिसमें कि लोग धर्म-हीको अपना सर्वस्व समझते थे सबकामोंको धर्मार्थही करते थे और अपने सम्पूर्ण कालको इसी में व्यतीत करते थे परन्तु आज उसी भारतवर्ष में कराल कालकी कुटिल गतिसे प्रायः सम्पूर्ण सनातन धर्मावलंबी अपने अपने वर्णाश्रम धर्मों को धीरेधीरे छोड़ते चले जाते हैं और इस नवीन शिक्षाके प्रबल प्रतापसे अपनेको सर्व-ज्ञमानकर बिना जाने समझे अनेक अनेक प्रकार की कुतर्कणा करते हैं जो विचार पूर्वक देखा जाय तो इस में उन विचारों का कोई दोष नहीं है क्योंकि हमारे सम्पूर्ण धर्मग्रन्थ संस्कृत भाषाहीमें हैं और संस्कृत के पढ़ने पढ़ाने वाले बहुतही कम हैं इसलिये उन विचारों को संस्कृतज्ञ लोगोंका बहुधा साथ भी नहीं मिलता जिससे कि वह अपने धर्मकी बातोंको सुनभी सकें और यह स्वाभाविक बात है कि बिना देखे सुने किसी पदार्थ के गुण दोष को नहीं जान सक्ता बस इसीसे हमारे देशके नौ जवान लोग प्रायः अपने पुरखोंके संचित किये हुए अमूल्य धर्म रूपी रत्नको काचके समान तुच्छ समझ कर गँवाय रहे हैं अब ऐसे महाशयों के लिये धर्म शिक्षा का सीधेसे सीधा उपाय विचारने से बहुधा यही मालूम पड़ा कि जो हमारे धर्मशास्त्रके ग्रन्थोंका अनुवाद सकल गुण आगरी नागरी भाषा में किया जाय तो यह लोग बहुत सरलता पूर्वक देव



प्रबोधचन्द्रोदयनाटक

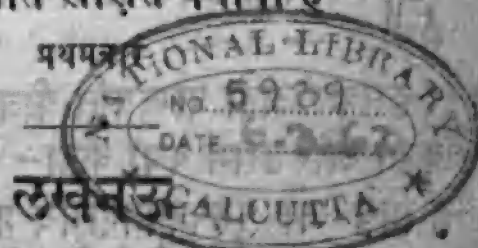
जिसमें

नाटककी रीतिपर तट और नदी, काम और रति,
विवेक और सुमति इनमें परस्पर अनेकानेक
चित्रविचित्र वार्त्ता हुई है उसका वर्णन है

जिसको

नाट्य रसरसिक पुरुषों के चित्त विनोदार्थ पण्डित
भुवदेव दुबे गाढ़ा कोटासागर निवासिने देश
भाषामें अति ललित बनाया है

प्रथम



लखनऊ

पुंशीनवलकिशोर (सी, आई, ई) के व्यापेखाने में छपा

अक्टूबर सन् १८९३ ई० ॥

इस पुस्तकका एक तलनीफ महफूज है यह नवलकिशोर प्रेस

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रथमांक

नाटक पात्र ॥

(कीर्त्त ब्रह्मराजा गुपालमंत्री साधु समागम नट समाज)

वार्ता- कीर्त्तब्रह्म महाराज की समा में साधु समागम नामी नट
अपर निज सहायक रूपयौवन गर्वित पुरुष स्त्री सहित
संपूर्ण बीणा मृदंग सितार आदि यंत्र लेकर प्रवेश करते
गान करने लगे पश्चात् नट कहता है)

नट-(भुजा उठाकर कहता है) अहो समस्त तंत्रीगणहो किंचित्
समयपर्यंत यंत्रों को मौनकरके श्रवण करो (फिर निज
स्त्री से कहता है) हे मृगनेनी कोकिलवैनी मेरी प्रिया आज
महान् सुखदायक एक अद्भुत आकाश बाणी हुई है
जिसके श्रवण करते ही मेरे शिरपर से अभिमान का
भार गिर गया जिस से अब मैं पांय फैलाकर सुख पूर्वक
सोता हूँ—

नटी-(हंसकर) अहो प्राणपति प्रीतम कहिये वह बाणी किसने
कही और उसमें क्या कहा—

नट-हे प्रिये जो पुरुष प्रकाशमय प्रसिद्ध अविगत अविनाशी
जगत् प्रकाशी जिसके रोम रोम में ब्रह्मांड हैं और सबको
सुखदायी सुखधाम सर्वव्यापक परमानंद है और अकल
अनीह अज अनंत भगवान् है जिसको नेति नेति कहि वेद
गान करते हैं और जिसकी आज्ञानुसार मायाने यह संपूर्ण
सासारिक प्रपंच रचा है और जो अगुण अनूप सर्वगुणरूप

अवर्णनीय है जो विनित्यक स्पर्शी है-विनापदके गमनकर्ता है विनानेत्रों देखता है विना श्रवणके सुनता है विना नासिकाके सूंघता है विना मनके गूँथता है विन जिह्वा के स्वादलेता है विना शरीरके सुंदर है विना वाणीके बोलता है जो निज दासोंके निमित्त ब्रजवासी सगुणरूप होय बृंदावनमें स्थित हुआ उसीने विना वाणीके संपूर्ण दासों की कामना पूर्ण होने के निमित्त यह कहा है कि जो कीर्तब्रह्म नामी भूपति संपूर्ण राज कार्यानुगामी है तथापि उसने सांसारिक विषय मिथ्या समुझकर परमार्थ मार्गपर चरण रख मोह-जालके तोड़नेकी अभिलाषाकी परंतु इसी अन्तर्गत में गुपाल मंत्री ने किः राज्याशक्ति करा दिग्विजय करायदी तात्पर्य यह कि राज्य प्रपंच में फैसकर सत्मार्ग को भूल गया इसहेतु तुम पंडित राय-कृत श्रीकृष्ण भट्ट प्रकाशित प्रबोध चंद्रोदयनाटक भूपतिके सन्मुख गानकरो जिससे अभिमानादिक्रयताप विनाश होकर नृपतिका हृदय शीतल हो शांतिको प्राप्त होवे कारण कि पुष्पहीके प्रसंग में तिलतेल सुवासित होजाता है इस वाणीको श्रवण करतेही मैं सुख समुद्रमें मग्न होगया तिससे अब हे सुंदरी तू समस्त स्वांगनाटक संबंधी सज (यह सुनकर नटी कहती है)—

नटी—हे नाथ तुमने यह बहुत उत्तम कहा परंतु मेरी बुद्धि इसका अंत नहीं पासकी कारण कि महाराज की मति इस समय विषयासक्ति होकर शृंगार बीर रसमें फैसरही है तो शांतिरस हृदयमें किसरीत प्रवेश कर सक्ता है जैसे सूर्य और रात्रि कदापि एकत्र नहीं होसके वैसेही राज्यभोगमें शांतिरस नहीं आता और ये राजा संपूर्ण भूपमणि पुत्र कलत्र मित्र सम्बंधादि राज्येश्वर्यमें वंधरहे हैं तो एकही बार इस प्रपंचसे कैसे निवृत्त होसके हैं इसका उपाय यही

हे कि समताको पकड़ सत्यको जाने सुख दुखको समान माने मान मोह अहंकार कामक्रोध को मेटे कुसंग छोड़े समको साथे शब्दमें सुरतिलगावे शिरसे संतोंके समीप जावे इंद्रियोंको जीतै सांसारिक आशाको त्यागे परब्रह्म परमेश्वर से स्नह लगाकर उसीके दर्शनोका अभिलाषी रहे आपाको मिटादेवे इस प्रकार शिरको देकर तमाशा देखे तब संत होता है नहीं तो क्या दूधका बताशा है और जे पुरुष काम क्रोध लोभादिक विषयोंके आधीन है वह किस प्रकार शांतिको प्राप्त होसके है—

नट—हे प्रिया तुमको इस प्रकारसे संदेह करना उचित नहीं है देखो बिना अधिकारी के कुछ करनहींसके हैं—और यह मनस्वी शरीर जिससे संपूर्ण साधना सुलभ है महान् दुर्लभ है वेद इसरीतिसे वर्णन करते हैं कि यह जीव सनातन परब्रह्म परमेश्वर का है परंतु—मायाके संयोगसे कुछ फरक होगया और मायाके बसीभूत होनेसे अनेकन योनियन में भ्रमण होता है जब इसरीति ईश्वर जीवको भ्रमित औ भ्रमित अवलोकन करता है तब करुणाकरके यह बरतनु जो सर्व ज्ञानाधिकारी है देता है इसको पाकर तीर्थव्रतादि शुभकर्म करना उचित है यद्यपि बहुतकाल पर्यंत अभिमानादितम हृदयमें रहते हैं परंतु ज्ञानदीपके प्रकाशहोतेही दूर होजाते हैं और अब तो कीर्त्तव्रह्म महाराज की सेनाने जबसे सम्पूर्ण कर्म बधकर महाराज को शत्रुरहित करके प्रजा सुखदायी करदिया है तबसे उनकी यह इच्छा है कि सतसंगको पाकर प्रभूके चरणों में प्रीतिबढ़ाना चाहिये जिससे विवेक भूपति मोह नरनाहका दल जीतकर प्रबोध पुत्रउत्पन्न करे—

(यहांतक नटके वचन सुन्नकर परदाके

भीतरसे काम का स्वांग बोल उठा)

काम—(महान् क्रोधकरके) अरे हे नीच नट तूने यह क्या कहा
अरे मूर्ख तू महाराज मोह का द्रोह कहता है विवेक की
क्या सामर्थ्य है जो जीतसके कारण कि जिनके हमसरी
से चढ़वायक हैं जिनके पुष्पहीके धनुष बाण हैं और सं-
सारमें जितने स्त्री पुरुष हैं वह तो मेरेही गुणानुवाद के
गानकर्त्ता हैं—और जगत्में जवलों में सजीव हूं तबलों मोह
महाराज का सुखदायक हूं हमारे जीतेजी कौन ऐसा सा-
मर्थ्यवान है जो मोहको जीतसके—

नट—(इतने वचन सुनतेही भयभीत हो निज स्त्री से कह-
ता है) हे प्रिये यह काम महान् वली और विजयी म-
हाराज मोह का मुख्य सेनापति है और मोहके सुकार्यमें
इसकी महान् प्रीति है इसको महादेवजी ने भस्मतो कि-
याथा परंतु नहीं हुआ और इसने संपूर्ण संसारको जीत-
कर अपने बशमें करलिया है इसीसे इसकी भय मुनीश्वर
भी खाते हैं मैंने जो तुमसे मोहका हारना कहा उसीको
सुनकर इसने ऐसा क्रोध किया है और संसारमें इसकी
शंका सब करते हैं इसहेतु अब अपुनको इहां रहना उ-
चित नहीं है—

(इतना कह स्त्री सहित नट भागा और परदा से

काम रति सहित सभा में आया

इस स्वरूप से)

सवैया—फूलनही के दुकूल महाद्वि भूषण फूलनके सुख धाम
ते । फूलनको शिर गुच्छलसे अरु कंदुक फूलनके कर
बामते ॥ फूल शरासन शायकपाणि भुजारति ग्रीवर
में रसवामते ॥ ऐसी स्वरूप मनोभवको उठि आयो है मा-
नोवसंतके धामते ॥

(प्रथम तो आतेही सभामें दोनों नृत्य करने लगे और नट
संभाज बताने लगा फिर हंसकर स्त्री से कहता है)

काम-देखो हे प्रिया यह नीच नट सभाको छोड़कर किस
 ओर चला गया मेरे सन्मुख यह कहकर कि विवेक ने मोह
 महिपाल को जीत लिया कदापि वह इहांसे नहीं भागा
 होता तो आज मैं उसे मुख में भर लेता कारण कि स्त्री
 रूपी तरवारके द्वारा संपूर्ण सांसारिक जड़ और चैतन्य
 शरीर धारी मेरे वसीभूत हैं और देखो यह कृपाण कि-
 सरति की है कि जिसकी विचित्र मणि जटित आभूष-
 णों की मूठ है जिसमें नथरूपी नथनी पड़ी है और
 सुडौल नेत्रोंकी अंजनरूपी मरसानसे दोनों धारें खी-
 ची गई हैं और जिसकी यौवन अवस्थारूपी शिकल
 उबटनरूपी मंजन से की गई फिर सुगंधरूपी वस्त्रसे पो-
 छकर घूंघटरूपी म्यान में रखी गई सो जब इस प्रकार
 की मेरी स्त्रीरूपी तलवार चमचमाती है उस समय ऐसा
 कौन सधर है जो जगत् में धीर्य धारण कर सके तिसपर
 भी यह वसंत समय जिसकी पुष्पवांटियों के ऊपर
 भ्रमर समूह गुंजार करते हुये मेरे यशगान करते से
 दीखते हैं फिर जिसकी शीतल मंद सुगंधित प्रवनसे
 विवेकियों का धीर्य विदीर्ण होजाता है और सुखदायी
 पराग के उड़तेही धीर्य ठहर ही नहीं सका-कुहू कुहू बोल
 कोकिलों के सुनने से विवेककी सेनाके मुख सूखते हैं
 फेर विचित्र मंदिरों अटारियों में चंद्र किरणों सहित
 रात्री और कभी मेघोंकी घमंड और दामिनी की दमंक
 तथा जलके बरसने से चातक मयूरादिकन के बोलने से
 पवनकी झुकोरों से वृक्षोंके डुलने से आभूषण वस्त्रादिकों
 की शोभासे केसर कस्तूरी इत्रादिकनकी सुवाससे पटरस
 भोजनों से जलके प्रक्षालन से-दर्पणों के प्रकाशसे नृत्य
 संगीतके अलापोंसे रागोंके मिलापों से मृदंगों के शब्दों
 से मति और सुरमेदोंके विचारों से कोमल निर्मल स्त्रियों

के स्पर्शसे तो मेरे ही मेरे ससकी उत्पत्ति सबके हृदयमें होती है इसी विभूती को संपूर्ण मनुष्य चाहते हैं जो कदापि यह सुख एक ही क्षण मात्र जिसको प्राप्त हो जावै तो फिर उसके विचारमें विवेक क्या है—ज्ञान कौन है पुराण किसको कहते हैं प्रमाण किसका नाम है यह सत्यवचन मैं तेरे शिर पर हाथ रखके कहता हूँ—

रति—हे प्रीतम प्यारे आप वीरों में महावीर हैं और आपकी प्रभुता संसार में ऐसी ही है और मोह भी महान् श्रेष्ठ राजा दयालु है परंतु विवेक महाराज को जो कठोर है मनुष्य महान् सधीर कहते हैं इनके परस्पर वैर स्वभाव होने से यदा कदा भली बुरी बात हो जायगी—

काम—(इतना सुन हँसकर कहता है) स्त्रियों का स्वभाव सहज ही सभय होता है यह मैंने निश्चय ज्ञान लिया इसी से तेरा हृदय कंपित हुआ परंतु कह तो सही त्रैलोक्य में ऐसा कौन बली मेरे तुल्य है जो मेरे बाण से घायल नहीं है ऐसा कौन पुरुष है जो स्त्रियों के नेत्र कृपाण से नहीं कटा इसके साक्षी वर्णन करता हूँ सो श्रवण करो प्रथम तो इंद्र जिसने मदांध होकर गौतम ऋषिका भेष लेकर उनकी स्त्री से छल किया दूसरे चंद्र ने गुरुव्रीसे भोग किया तीसरे जगत् पिता ब्रह्मा मेरा बल पाकर निज कन्या के पकड़ने को दौड़ा फिर इतर सुर नर क्षुद्रजनों की क्या कथा है ऐसा कौन है जिसको मैंने कलंक नहीं लगाया और जिसको बांधकर मैंने मोह के स्वाधीन नहीं किया इसीसे महाराज को मेरा बड़ा ही भरोसा है और मुझे जीते बिना ऐसी किसकी सा मर्त्य है जो मोह महाराज की छांह दबासके जीतना तो दूर है तुम स्त्री स्वभाव से भयभीत होती हो—

रति—(दोनों हाथ जोड़कर) अहो प्राणवल्लभ आपका ऐसा ही पराक्रम सत्य है और कोई ऐसा पराक्रमी नहीं है जो

आपको जीतसकै तथापि नीतिमें ऐसा कहा है कि शत्रु का
 हान न समझे दोहा ॥ रात्रि रोग रिपु अग्नि ऋण नृपति
 तपोधन व्यालाइतने गनियन छोटकरि सजग रहिय संव
 काल ॥ और मैंने सुना है कि विवेक महाराजके साथ आठ
 मंत्री बड़े ही धीरवीर मतिके गंभीर स्वामिभक्त हैं उनमें से
 १ प्रथममंत्री यम है जिसके ये दश लक्षण हैं १ मनसा
 वाचा करके अहिंसा २ सत्यवचन ३ चोरी नहीं करना
 ४ ब्रह्मचर्य में दृढ़ता रखना ५ सहनशील होना ६ सब
 कार्योंमें धैर्य रखना ७ परमदयालुता लेना ८ मनसा वाचा
 कोमलचित्त करना ९ सर्वकाल पवित्र रहै १० मिथ्या अ-
 हार न करे २ द्वितीयमंत्री—नेम है जिसके ये लक्षण हैं १
 जिह्वाके स्वाद न लेवै २ यथा लाभ संतोष रखे ३ सांसा-
 रिक सुखत्याग ४ वेदमें विश्वास रखे ५ बिना फलकी
 इच्छाके दान करे ६ सारवस्तुको ग्रहण करे ७ वादाविवाद
 न करे ८ संतों की कानमानै ९ लोकलज्जाका प्रमाण
 करे १० मानसी पूजन करे ११ षोडश प्रकारसे प्रभूका
 ध्यान करे १२ फेर जप में मौन रहकर अजपाका जप करे
 १३ ज्ञानाग्नि के बीचमें इंद्रियों का हवन करे—३ तृतीय
 सममंत्री—उसके यह लक्षण हैं १ मनका निग्रह करे २ योग
 का अभ्यास करे ३ पश्चादिक आसन लगाय त्रकुटीमें
 दृष्टिराखे ४ पंचतत्त्वोंको साधकर मायाको निरोग करे—
 ४ चतुर्थ प्राणायाम मंत्री—इसको इड़ापिंगला सुषुम्णा ना-
 डियोंमें होकर पूरक कुंभकरेचक करके ध्यान करे—५ पंचम
 मंत्री प्रत्याहार—इसका यह लक्षण है कि पांचों ज्ञानेन्द्रियों
 के पृथक् २ गुणशब्द स्पर्श रूप रस गंध इनको उलटकर
 बाधे—६ षष्ठममंत्री धारणा—उसके यह लक्षण हैं कि पांचों
 तत्त्वोंको भिन्न जानकर पांच घड़ी के प्रमाणसे एक एक
 में प्राणवायुको रखे—७ सप्तममंत्री ध्यान—यह महान्

सधीर और तेजस्वी है-इसमें परमेश्वर और गुरुके चरण कमलों को नेत्र सुंदर अवलोकन करता है--अष्टम मंत्रीसमाधि है-इसपै सांसारिक उपाधि भेटनेपर आया भी मिटजाता है फिर स्वामी और सेवकका भावनहीं रहता है और कालका स्वभाव भी व्याप्त नहीं होता है--

(ऐसेसभयरतिके वचनसुनकर)

काम०--(हँसकर कहता है) हे प्रिये यह मंत्री मैंने आज पथत नहीं सुने थे परंतु अब महावीर बलवान जिन्होंने संसार को जीतकर मोहके स्वाधीन कर दिया है उनका वर्णन सुनो--१ प्रथमकाम--मैं ऐसा हूँ कि जिससे सम्पूर्ण जक्त स्त्री रूपी रस्सी से बँधा हुआ है सुर नर असुर नार्म पशु पक्षी कीट इत्यादि मेरेही मदसे अंधे हैं और जपीतपी संन्यासी मुनिवर परम विज्ञानमान जो विवेकके सम्मानसे बनही में बासकरते हैं उनको भी यदि स्वप्नान्तरमें स्त्रीका स्मरण आजाता है तो विवेक की आकल छोड़कर मेराही यश गाँण करने लगते हैं--और जिनके स्थान नवयौवन स्त्री है वह तो मानों बिनादामों के मेरे चरेही हैं--२ द्वितीयक्रोध--जिसको अवलोकन करके विवेककी सेना दबती है और जिसके बशीभूत होकर संपूर्ण नरनारी विपरीत कहते और करते हैं--३ तृतीयहिंसा--अत्यंत भयंकर है ४ चतुर्थ लोभ--महाराज मोहके समीप सुशोभित है जिसके स्वाधीन होय सम्पूर्ण मनुष्य परमदीन अनाथ सरी से फिरते हैं--५ पंचममद--इसके समान दूसरा कोई नहीं है--६ षष्ठम मत्सर--इसका यह प्रमाण है कि दूसरे की बुराई देखकर बड़ा हर्ष हो बहुतही कुटिलताई सुहावे दूसरेकी निंदा करता रहे और कहांतक वर्णन करूँ सम्पूर्ण तनधारी इसीके आत्माकारी हैं मानों इसी के हाथ विकचुके हैं--७ सप्तमदंभ--यह महानछली जिसका अभ्यंतर मलीन है परंतु बाहसे

परमउज्ज्वल वक् सद्रुश मञ्जलीका प्राणयाहकहै इसकी वाक् रचनाके बशीकरणमें संपूर्ण जक्तके स्त्री पुरुष चकृत हो रहे हैं—अष्टमभूट—इसमें तो मानों संपूर्ण संसारही लिपट रहा है जिससे जीव अनुमान व्यवहार अर्थ अनर्थ में ही बिना भूटके कुछ बोले भी नहीं हैं —

सो हे प्रिये यह संपूर्ण मन्त्री ऐसे प्रबल हैं कि इसमें से एक एक संसारको जीतसक्ता है जिनके भय से ब्रह्मादिक सशंकित हैं और मुनि तो भयभीत हो वनसे वन करते हैं जो कदापि हम संपूर्ण एकत्र एक चित्त होयें तो विवेककी कितनी समाज है (जब इसरीतिसे मोहके मन्त्रियोंका वर्णन कामने किया तब रति फिर पृच्छती है)

रति०—हे प्राणपति सुनते हैं कि विवेक और मोह दोनों एकही कुलमें उत्पन्न हुये हैं इसका सविस्तर वर्णन करो—

काम०—हे प्रिये जो तुमने कहा यथार्थ में ऐसाही है एक कुल क्या येतो एकही पितासे दोनों भाई उत्पन्न हैं अब इन सहोदर भातोंके वंशका वर्णन करता हूं सो सुनो जो ईश्वर सर्वघट निवासी अविनासी स्वयं विलासी है और जो जानानहीं जाता परंतु जिसकी प्रभुता सबकी सहायक है और जिसको निर्गुण निराधार आकार रहित कहते हैं जिसकी अपारंताका पार ब्रह्मा शिव शारदाशेष नारदादि गुण गांण करने पर भी नहीं पाते हैं ऐसा जो सर्व व्यापीक ब्रह्मात्रिभुवन पति है उसने जब किंचित भूकुटीका विलास मायाकी ओर फेरा तो उसी समय प्रकृति ने गर्भको पाकर मन नामिक पुत्र उत्पन्न किया जिसको आत्मा भी कहते हैं और मन और आत्मा में शरीर और परब्राह्मी समान कुछ भेद नहीं समझो वही मन संपूर्ण जक्तका राजा हुआ और स्वर्ग नर्क जिसके स्थान हुये तिसके प्रवृत्ति और निवृत्ति नामिक दो रानी हुई तिनमें से

प्रवृत्तिके गर्भसे मोहादिवीर उत्पन्न हुये और निवृत्तिसे विवेकादि सधीरहुये--

रति०--हे पति यह दोनों एकही पिताके पुत्रहैं परंतु किसकारण से इनमें परस्पर बैरवढ़कर अब ये दोनों युद्धको चाहतेहैं--

काम०--हे प्रिया यह सदैव कालकी रीति है कि देश कोषके निमित्त भाई भाई से बैर करता है इसका कारण यही है और महाराजाधिराजा जो मन दोनों राजों का पिता है जिसकी आन और बल प्रताप त्रैलोक में सब प्रकार से है तिस मन महाराजके अनुगामी हमारे स्वामी मोह राजा हैं और सदैवकाल अपने मंत्रियों सहित मनही के रुखको देखते रहते हैं जो कुछ इच्छा मनकरते हैं उसको मोहराज उसी समय सिद्धकर देते हैं इसी से मनमहाराज ने मोहको संपूर्ण लोकों की ठकुराई देदी है और विवेकराज मनकी आज्ञामें नहीं हैं इसहेतु विवेक का निरादर होकर किंचित् प्रभुता मिली और सदैव संप-
तिहीन रहते हैं अब मोहराज का विभव विलास देखकर ईर्ष्यावश विवेक विनाश चाहते हैं--

रति०--(इसप्रकार बंधुविरोधसुन रतिहृदयमें पङ्खिताय कोमल वाणी से बोली) हेपति इनके परस्पर विरोध का ऐसा भारी कोईकारण नहीं था जैसी ये अपनी २ विजय चाहते हैं इसे मनराजके कुलको कोई समयमें विपरीतहै इस बंधुविरोधका परिणाम कुछ अच्छा नहींहै यहविरोध कुल नाशलेनेका मानो अंकुर जमाहै अब हेप्राणपति मुझको समुझायकर कहिये कि जो आपने कहाहै कि विवेक ब-
लहीन देश कोष रहित मनुष्योंसे तिरस्कारितहै तो कि-
सके बलसे बैरकरताहै--

काम०--हेरति तुमने जो बातपूछी उसके समुझनेसे मेराशरीर कांपताहै कहते हैं कि महाराज विवेक के एक और उप

निषद नाम स्त्री है तिससे ऐसा सुना है कि मेरे कुलनाशिक दो बालहोवेंगे अर्थात् पहिली विद्यानामिक कन्या महा न राक्षसी भेषसे मोहके कुलको अवश्य भक्षण करेगी उसीका बलपाकर विवेकके मंत्री महान बली होजावेंगे तब समयको पाकर इसरीतसे विवेक राजजीतेंगे—

—(इतनी बातके सुनतेही रतिका पीला मुखहोय नेत्रों से अभ्रुपातहोते महान बिह्वल अचेत मूर्च्छित पृथ्वीपरगिरपड़ी तबकामने दौड़कर अंकमें भरलिया और हृदय में लगाय समुझानेलगा कि हेप्रिया जिसको सुनकर तुमने इतनी भयमानी उसका अभीतक यही निश्चय नहीं है कि सत्य है अथवा असत्य तुम वृथा शोच मतकरो क्या जानें ऐसा होयगा कि नहीं और जबतक मैं संसारमें जीता हूं तबतक मोहके दलको कौन जीतसका है—

रति०—हेपति विद्याके दुस्सहगुण सुनकर हृदय कांपता है अब कहिये उपनिषदसे दूसराबालक कौन स्नेयगा—

काम०—हे प्रिया तुम श्रवण करो यह संसारमें प्रख्यात है कि जो बलसे दूसरोंको कूपखनतेहैं वे उसी में गिरते हैं इसीप्रकार विवेक हमारा नाश चाहतेहैं सो वही उसका फल पावेंगे फिर हेप्रिया दूसराबालक दोष सहित मनके कुल रूपी सुंदर कमलों के बनको हिम सदृश प्रबोध चंद्रोदयनामिक महान दुःशील दुर्गुणी उसके जन्मतेही कुलका अंतजानो और मंत्रिन सहित विवेक का भी नाश होजायगा—

रति०—(बिलखाय कर कहती है) सहस्र धिकार है ऐसे कुल को जिसमें ऐसा पुत्र उत्पन्न होय परंतु हे प्रीतम विद्या और प्रबोध चंद्रोदयको आपने दुष्टकहा और साधु जन उनको सुकृती कहते हैं इसको हम कैसा जानें—

काम०—हेप्रिये जिन सोंटे पुरुषों का चित्त परदोषमें अभ्यंतर

से मलीन प्रत्यक्ष में उज्ज्वल रहता है उनका गुण अंतमें उन्हीं को दुखदाई होता है जिस रीति ओलारूपीको गलाय आप गलजाता है और जैसे अग्निसे धूम होता है वही समयको पाकर जल होय अग्निको बुझा देता है (इस प्रकार जब कामने कहा उसी समय में पटके अभ्यंतरसे विवेक के स्वांग ने रिसायकर काम से यह कहा कि ओरे हे मूर्ख गँवार काम तू ऐसा मिथ्या भाषण किस हेतु करता है ओरे हे मलिन कुमार्गगामी तूने संपूर्ण संसार को अध और दीन कर दिया है और मैं किस प्रकारसे हे मूढ़ बाहिर से उज्ज्वल अरु अभ्यंतर से मलीन हूँ और जो कदाच मैं पिताके वचन नहीं मानता यह सत्य है तो भी संत पुरुष ऐसी नीति कहते हैं कि मातापिता भाई गुरु स्वामी अथवा कोई भी सजाति हो जो गुण और दोष का ज्ञान न करें और अपनी हानि और लाभ को न जाने निज कुलकी मर्यादको त्यागदे कुसंग और कुमार्ग में चले और जिन पुरुषोंके सतसंग में नर्कादिक होते हैं उनसे जो भय नहीं खाता तिसको पंडित जन कहते हैं कि शत्रुके समान त्यागदे और यह मन महाराज जो बड़ेके पुत्र हैं तिन्होंने आपा आप विसराय कर कुसंगति धारणकी ओर देख एकमुष्टि मृत्तिका का जो शरीर है तिसको मन कहता है कि मेरा शरीर अत्यन्त ही सुन्दर है जिसके आदि अंत मध्य में दुखका भोग है और जिसको जाननेसे केवल भस्म विष्टा और क्रम अंतमें परिणाम दृष्टि आता है और विषयका भोग ऐसा है जैसे दाद के खुजलाने से प्रथम सुख फिर अंतमें दुख होता है परंतु उसी में विश्राम मानता है तिसपर भी अपना स्वरूप त्याग इंद्रियोंके वशीभूत होय कुसंगानुशर्गी होगया इसमें इसका क्या काम था किस प्रकार जैसे

सिंहका बच्चा बकरियोंमें रहकर भैंमें करने लगा और निज स्वरूपको बिसराय कर उन्हीं के लक्षण धारण कर लिये परंतु यह नहीं समुझता कि ये सबमेरे लक्षण हैं इसी प्रकार यह मन इंदियोंके संग भ्रमरूपी बेड़ी से बँधा हुआ निज रूपत्यागं सिंहपुत्र सदृश बकरियों में बकरी हुआ फिस्ता है और एक बड़ा अपराध हमारा पिता करता है जिसे पिता दुखपाते हैं परंतु उसको नहीं समुझते अर्थात् आत्मा जो हमारा प्रपिता इसमनका पिता है तिसने पुत्रके नाते से मनसे अत्यंत स्नेह बांधा है और मनहीं के बशीभूत होय वर्त्तते हैं इसी हेतु अपार संकट और शोच सहता है इसको दोष नहीं समुझता ऐसा मोहांध कारमें पड़ा है और इस बातको किंचित हीन समुझ कर आत्मा मुझसे दुख सहता है—

इसीसे मैं पिताको त्यागकर दूर रहता हूँ सो हे कूर काम कहु मैं किस प्रकारसे मलीन चित्त हुआ—

(इसी समय सभामें जो रतिसहित कामनृत्य करता था सो सुनकर चकित रह गया और रतिके कानों में कहने लगा कि विवेक महाराज यही हैं कैसे दुर्बल शरीरसे भी महान काष्ट सहित कैसा कठिन तप करते हैं सो जो बातें मैं तुमसे करता था उसको श्रवण करके सुमति नामिकरानी सहित इस भूमिमें आये और ये बड़े कुल में उत्पन्न हुये हैं और हमसे इनकी बड़ी पदवी है इसकारण हमको इनके सन्मुख होना उचित नहीं है इससे यहां से चलो भगचलें)

(इतना कह रति सहित कामको भेष गया और सुमति सहित विवेक महाराजके स्वरूपका आगमन हुआ)

दोहा—परम पुनीत प्रशस्त अति महा तपोधनरूप । राजहंस जोरी मनो मति से बोले भूप ॥ १ ॥

विवेक०—हे प्रिया यह तमाशा तो देखो काम हमसे कैसी बातें कहकर चलागया है जिसके श्रवणसे दुख और हँसी आती है अर्थात् मुझसे तो पिताज्ञाभंग कुमारगार्गी कहता है और अपुनको पितुभक्त सुकृती वर्णन करता है—

सुमति०—हे महाराज आप तो नीति चतुर वेद शास्त्रादिकनके उत्तम प्रकारसे जनवाहो और इस संसारमें बहुतक पुरुष ऐसे हैं कि जो अपनी कुबुद्धि और अज्ञानता से निज अघको न देखकर सुखी साधुवोंमें देखते हैं कारण कि श्रीकृष्णचंद्रजी को मणिके चोरी का कलंक सोहताथा परंतु जिनके धर्मलज्जा नहीं है वे मूर्ख ऐसाही सदा बोल देते हैं और जिनके अपनी ही कर्तव्यकी रीति-ब्रूम है वे पुरुष दूसरे का उपदेश नहीं मानते हैं तिस के साक्षीहरि और दुर्योधन हैं और जो कोई चंद्रके ऊपर धूल फेंकता है वह उलटकर उसीके मुखपर गिरती है इसी रीति वह अपना किया हुआ आप पायेगा और आपका सुयश और प्रताप तो संपूर्ण पृथ्वी पर प्रख्यात है—

विवेक०—हे सुमति तुम देखो यह मुझको परीक्षा है कि जो परम सुंदर मन महाराज मेरे पितातेजके राशिजक्तके प्रकाशक हैं सो उस अनादि अनंत अगोचर अपार निर्विकार अखंडित प्रकाश सच्चिदानंद राशि अतर्क अगाधि पूर्णप्रकाश मनसा वाचाकरके अगम्य जिसकी भृकुटीके विलाससे संसार होता है ऐसे परब्रह्म परमेश्वरका पुत्र है सो मन ऐसा उत्तम होकर इसमहान मंद मोहके बशीभूत होकर नट कैसाबट्टा हुआ फिरता है और मनने इस संगति में पड़कर परमोत्तम विभूति को विसर्जन करदी है और विषय सुख में ऐसा भूला फिरता है जैसे कोई कामधेनुको बौड़कर अर्ककादोहन करता हो और ऐसा अपने को विसराया है कि रंचक मात्रही निजस्व-

रूप को नहीं विचारते और जो कामादिक मोहके मंत्री हैं वे तो अत्यन्त ही दीर्घ पाप करते हैं उनको तो कुछ लज्या भी नहीं है—सो ऐसा निर्मल पुनीत पुरुष जिसकी परम पवित्र शुभ गीता है तिसको मोहने ऐसी अनीति पढ़ाई है जिसकी विपरीतता वर्णन नहीं करसके और उसी के बशीभूत होने से त्रविधतापादिक संकट सहते हैं ऐसा साधुजन कहते और हम भी देखते हैं कि नेत्रहोने पर भी कुछ नहीं देखते सो हम उनको इस दुखसे छुड़ाया चाहते हैं तिस से उसने हमको छली बनाया है—

सुमति०—हे महाराज जो आपके सुयशकी कीर्ति है वह दूसरे राजोंको नहीं सोहती है उसके करने को कामकी क्या सामर्थ्य है यह तो निज स्वार्थी है परमार्थ को क्या जानै और उसमें जो औगुण हैं उनको वह अपने में न समुझ कर साधुओंमें जानता है ऐसा मूर्ख है कि बातोंहीकी रचनाको हृदयमें मानता है और दृग्हीन के दोषको न सुनता है न मानता है परंतु जो आपने मनका स्वरूप अनुपवर्णन किया है और अनंत महिमा है जिसका प्रकाश संसारमें फैला है तिसने कौन योगकरके मोहके बशीभूत होनेकी मूर्खता की यह गूढ़ बात मेरे समुझ में नहीं आती

विवेक०—हे सुमति तुम श्रवण करो स्त्रियों की पुरुषों को संगतिही दुखकी दाता है संशयरूपी शूल शोक श्रमादिक जो कुछ है सो संगतिही से होता है और माया के अंश से जक्त मैं स्त्री है इससे वह अवश्य पुरुषों के चित्त में भ्रम उत्पन्न कर देती है और जब पुरुष स्त्रीका संग पाता है तब ऐसा क्या अनुचित है जो उसको नहीं भाता हो और निजस्वरूप जो सुखका मूल है उसको मायाके संगतिसे भूल गया है और दुखके दाता जलसे दिनरात जलकर कोटिन संकट बहुत प्रकार के सहिता है जैसे अत्यंत

पवित्र गंगाजीका जल संसारको पवित्र करताहै परंतु वही कलार का संग पाकर मदिरा होजाताहै—

सुमंति-हे महाराज जो आपने वचनकहे वह प्रमाणिकहै परंतु जो रूपका अपार समुद्र निर्मल उजागरहै और जिसका सहस्र सूर्यके सदृश प्रकाशहै उसके सन्मुख हे महाराज किंचित् माया का अंधेरा क्या करसक्ता है—

विवेक-हे सुमति तुमने जो यह पवित्राचरणकहे सो ठीकहै परंतु उसमायाकेलक्षण श्रवणकरो यहमाया सत्यपुरुषसे अजान दासीहुई तथापि उसका प्रभाव अमित आश्चर्यमयहै जिसका कोई पारनहीं पासक्ता कारण कि वह एकपल में कोटिन ब्रह्मांडको रचकर नाशकर सकती है और अनेकन विचित्र चरित्रों गुणकरके संपन्न है तिसे यहआदि पुरुषकी माया सबको भ्रमासक्तीहै और वहपुरुष आद्यंत कैसा स्वच्छमणिसदृश उज्ज्वल अभंग एकरंगहै और जैसे मणिके नीचे श्याम पीत लालहरित जैसा रंग रखो उसीप्रकार दिखनेलगतीहै परंतु विचार के दृष्टिसे देखाजाय तो उसके निर्मल ज्योतिमें किसी प्रकार का विकार नहींहै जैसे मुकुटमें सब दिखतेहैं परंतु अना सबसे अलमहै इसीरीति मायाका संग और रंग उसपुरुषको नहीं लगताहै—

सुमति-हे प्राणवल्लभ आप सर्वज्ञहैं इससे मेरे संदेहको निवारण करिये कि यहजीव उसआदि पुरुष आनंदकी राशि का अंगजहै इसे यहभी अविनाशीहै परंतु किसकारण से मायाने उसको ऐसे सुख समुद्र से विलगकरदिया और संशय सागरमें डालदिया जिसे अनेकन प्रकार के क्लेश सहिता है और एक पलभी विश्रामनहींपाता और व्याकुलतासे ऐसा भ्रमण करताहै कि कहीं स्थल भी नहीं मिलता—

नेत्र चुगायकर लज्जावश हो रहे हो इसका क्या कारण है सो कहिये--

विवेक--हे सुमति तुम शुभशिक्षक हो इसे सुनो इसमें जिसकी मुझे चोरी है उसका नाम लेते हुये मुझे लज्जा आती है कारण कि मुझको तुम्हारी बड़ी आन है और स्त्रियों का यह स्वभाव है कि दूसरी स्त्री का नाम सुनने से दुःखित होती है--

सुमति--हे महाराज संसारमें स्त्री दो प्रकारकी होती हैं एक सात्वकी जो उत्तम है दूसरी तामसी जो अधम है उसकालक्षण यह है कि जिस प्रकारसे प्रीतम सुखमाने वैसा ही जो यत्न करे सो तो उत्तम है और जो पतिसे प्रतिकूल रहिकर सुख चाहे वह अधम है और देखिये जिनसे प्रीतम प्यारे सुख पावें उन्हींसे वह सुखमाने और जिसे पतिका हेतु हो उसीसे अपनाहित समझे अर्थात् प्रीतम ही की चाहिसे चाहिरखे बिना प्रीतम की चाहिके किसीसे चाहि नहीं रखे और जिनके प्रीतम ही की उत्तम गती है संसार में वही स्त्री उत्तम है और मेरी मतिमें जो स्त्री पतिसे प्रतिकूल चलती हैं वही पापकी मूल नरककी भागी हैं और हे पति वही पुरुष उत्तम है जो स्त्री के वश नहीं है इस्से हे प्यारे आपको मेरे वश होना उचित नहीं है और मैं तो आपके आज्ञा ही में हों इससे तू जिस प्रकारसे आपके राज्यकार्य होवे सो आप बेखटके कहिये--

विवेक--(बड़ा सुखमानकर कहते हैं) हे धर्मज्ञ रानी जो यह बात तुमको उत्तम लगी तो अब मैं तुमसे भेद न रखकर सब भेद यथार्थ कहता हूँ अर्थात् उपनिषदनामिक मेरे एक और स्त्री है सो बहुत काल हुये जबसे मोहवश मुझसे मानकिये है और अब मुझसे अलग रहकर किसी रीतिसे हमको नहीं मिलती है इसका यही यत्न है कि जो

कदाच श्रद्धा मेरीओरसे उसकेपास जावे और मृदु वचनों से मेरा अभिलाष उसको जनावे और विनतीकर मान छुड़ाये उसको मुझसे मिलादे फिर उसके आनेसे हे प्रिया तुमको मान न होवे और उसके ओर मेरे रहस्य में किसीप्रकारका विघ्न न पड़े इसीकारण जाग्रत स्वप्न सुषुप्ति जो तीन अवस्था तुम्हारेस्थानमें हैं इनमें तुम्हारा राज रहकर चतुर्थ तुरीय अवस्था में उपनिषदको लेकर कुछ दिन जो मैं रहूँ तो कर्त्ताकी कृपासे यह आशा है कि अवश्य प्रबोधचन्द्रोदयनामिक पुत्र महान् धीरज्ञानी गुणवान् आनन्दकीराशि शूरीर सुजान चन्द्रसदृश होगा वही मनकी नींदको मोहरूपी रात्रीसे जगायकर मित्य देगा ॥

सुमति—हे नाथ जो इसप्रकारसे शील समुद्र पुत्र उत्पन्नहोवे तो मनआपकेवशहोजायेगा और मैंभीबड़ भागिनी होवूँगी और हे शाण्प्यारे आपको पिताका उपकार करना उचितहै और मैं तो आपकी आज्ञामेंहूँ इससे शीघ्रही श्रद्धाको उपनिषदके समीप भेजिये सो मनायल्यावे और आप उनसे हठकर प्रीति कीजिये ऐसी नीतिभी है और शुभकार्यको विलम्ब न करना चाहिये क्योंकि भीजने पर कमल भारीही होताहै ॥

विवेक—(ऐसे वचन सुनकर अत्यन्त हर्ष से कहते हैं) हेसुमति अब जो तुम मेरी सहायक हुईहो तो सम्पूर्ण कार्य विनाही प्रयाससे सिद्ध होजावेंगे और हे प्रिये अब जो यह मन परमात्माका पुत्र निद्रावशहो स्वप्न देखताहै इसको ऐसी निद्रा उचित नहींहै यह फल अहंकारकाहै दूसरे मोहभी वहकाता रहताहै तीसरे कामादिक सहाय रहकर मनका जागना नहीं चाहते हैं इसे प्यारी उपनिषद को बुलावें जिसे तगीय अवस्था वश होकर विद्या

उत्पन्न होतेही मेरे मन्त्री सबल होजावेंगे तब काम को-
 धादिक दुष्टगण जो मनको बहकातेहैं सो मैं निश्चय
 करके कहताहूँ कि प्रथम इनहींको मारूँगा फिर मोहका
 नाश करूँगा तबतक प्रबोध पुत्र उत्पन्न होकर मनको
 जगायेगा जब मन इस निद्रासे जागकर स्वप्न वासना
 को त्याग करेगा तब अपना निजरूप पहिंचानकर
 आपा आपको पहिंचानकर अपने पिताको जानेगा
 और जबसे यह जीव मायासे जन्माहै तबसे अपने पिता
 के भेदको नहीं जानताहै और यह माया नश्वर खेल
 खिलाती है तिससे पिताका स्मरण नहीं आता और
 जगत् पिता जो भगवान् है उनने भी जीवको खेलते
 जानकर चाह छोड़दी इसी हेतु पितासे बीच पड़गया
 अब परमात्माकी परमप्यारी जगत्हितकारी परमकृपाल
 जो विष्णुभक्ति है उसीसे जब इनकी सुध देकर उसी के
 साथ आत्मा को करे जब भक्ति परमात्मा से मिलावै
 तब अपनी निजमर्यादाको पायेगा जब इसरीति भक्ति
 इनकोदिखावैगी तब पुत्रकोलेकर पिता कंठसेलगायेगा
 और पिताकी गोदमें पुत्रबैठेगा तबपरमानंदहोयगा और
 पिता पुत्रके मिलनेसे दशों दिशोंमें आनंद बधाई होंगी
 और पिता पुत्रके मिलनेसे नित्यानंदहोयगा और पर-
 मात्मा आत्माको कंठसे लिपटायकर पुत्रको सुखमानेगा
 इसरीति हमने पिताकाहित मोहको सपरिवार नाशकर-
 के निर्माण कियाहै और मैंनेभी ऐसा प्रण किया है कि
 जबमन निजस्थानपावै तबनश्वर देहको त्यागकर ब्रह्म
 में समाय जावै--

सुमति--हे नाथ आपने जो यहमंत्र कियाहै सो मैंनेभी निश्चय
 करलिया है कि जब आप शरीर त्यागकरेंगे तब मैं नि-
 गोड़ी क्या करोंगी इसहेतु विशेष आपहीकेसाथ शरीर

देवङ्गी कारण कि आप के विरहसे वियोगाग्नि उत्पन्न होगी इसे यहचरणानुरागी दासी तुरंतही जलैगी-
विवेक-हो सुमति तुमको धन्य है मुझको तुम्हारा भरोसा है इससे अब चलकर समाधिकों को तीर्थोंकी ओर बिदा करें (इस प्रकार कहिकर विवेक महाराजगये और तंत्रीगण गान करनेलगे)

इति प्रथमो दृक

“भुवदेवदुवे”
गद्य क्रोशसागर

मुंशीनवलकिशोर (सी,आई,ई) के व्यापेखाने में छपा

अक्टूबर सन् १८९३ ई० ॥

इस पुस्तकका एक तसनीफ महफुज है यहक नवलकिशोर प्रेस

१ जुज ४ वर्क

श्रीगणेशायनमः ॥

प्रबोधचन्द्रोदय नाटक दूसरा भाग ॥

द्वितीयांकः

पात्र नट दंभ दंभशिष्य अज्ञान क्रोध लोभ
अहंकार मोह चारवाक तृष्णा हिंसा भयमावती विध्या

नट०—(कीर्तिब्रह्म महाराज से) हे महाराज पूर्वाङ्क में जो विवेकने विचार किया उसको सुनकर मोहने भी अपने मंत्रियों को यह आज्ञा दी है कि ऐसा यत्न करो जिसमें विवेक का मंत्र सिद्ध न होवे (इसी अंतर में परदा के ओट से दंभ का स्वांग यह कहता हुआ बाहिर आया—
दंभ०—महाराज मोहने मुझ से यह कहा है कि विवेक राज उपनिषदनामिक धूसरीरानी से प्रबोधनामिक पुत्र उत्पन्न कर कुल सहित मेरा नाश कराया चाहता है और अपनी फौज भी सब तीर्थों की ओर भेज दी है यह सविधि समाचार मुझसे दुर्वासनाने कहे हैं इस हेतु जो जो योद्धा मेरी जोट के होय सो आलस्य निद्रा को छोड़ बखतर पहिन अपनी २ कमरकसें और शिकल कराय बाद खिंचाय शस्त्रों को लेकर ऐसे चैतन्य रहें कि जिसमें शत्रु का बल नहीं बढ़ने पावे और प्रथम जायकर सब तीर्थों में अपना डेरा डालो और मुझ दंभ नामिक सेवक को यह आज्ञा हुई है कि तुम काशीजी में जाव जो मुक्ति की पुरी है जहां साक्षात् शिवजी सहित अनेकन सिद्ध साधक रहते हैं उनके जपतपमें विघ्न डालकर उनको वेदसे विमुख कर देव कारण कि यह स्थान मेरा मुख्य है और इसी रीति के वर्तने से तुम्हारा अधिकार अधिक होगा इस हेतु महाराज की आज्ञानुसार मैं तो काशीजी

कथाके प्रेममें पगाहुआ देखकर कहनेलगा कि देखो यह अपना भेद नहीं जानते कहो तो वेदके पढ़ने से इनकी दृष्टि में क्या आता होगा मेरेजानमें तो जैसे मेढक चिल्ला २ कर अपना जन्म वृथा खोताहै परन्तु मेघोंको प्रसन्न नहींकरसक्ता यही रीति इनकीहै देखो जो सुख और भोग प्रत्यक्ष है उनसे देह और मनको खींचकर दूर रहते हैं और जो कहानी सुनी है मूर्ख उसमें निश्चय ल्याकर नेत्रोंको मूंदकर मुक्तिका मार्ग देखतेहैं--फिर आगे चलकर उज्जल भेष निर्मल यानी हंस सदृश बैरागियोंका समूहदेखा कि कोई तो हरीका गुण वर्णन कर रहाहै कोई श्रवण करके हृदयमें रख रहाहै कोई बैठकर कीर्तन करताहै कोई प्रेमानंद समुद्रमें मग्न होरहाहै कोई श्रीकृष्णको स्तुत रहाहै कोई अर्चन वंदन कर रहा है कोई प्रभूके चरण कमलों का ध्यान धरके अनेक प्रकारकी सेवा कर रहाहै कोई दास भाव रखकर प्रभूकीइच्छाहीको सर्वोपरि जानताहै कोई सखा भाव मानकर अंतःकरण हरिसे लगा रहाहै कोईमनसा बाचा कर्मणा करके श्रीराधाकृष्णपर निष्ठावर होरहाहै इस प्रकार बैरागियों की भक्ति देखकर अहंकार को आगसी लगगई और कहनेलगा कि ये मूर्ख विचार हीन हैं इसीसे यह ऐसे व्याकुल और श्रमित रहते हैं कारण कि जो देह प्रत्यक्ष में नित्य है उसको अनित्य नाश मान् जानतेहैं और जो नेत्रों से नहीं दीखता है उसको नीत सहित लक्ष्मणना कहिते हैं मेरे जान तो यह वृथा आकाशको नापतेहैं और इनपुरुषोंकी जानमें वेदके वाक्यों से भ्रमदूरहोताहै परन्तु मेरेमतमें उन्हींने इनपर भ्रमका जारडालाहै (इतना कहि आगे कूदकर चला और तपस्वियोंको देखकर खूबहँसा और कहिने

लगाकि) देखो यह चोर सदृश बिनाकिये दंड भोग रहे हैं कुछ अन्न वस्त्र नहीं पाते इसीसे तप कर रहे हैं और स्त्री आदि जो भोग हैं सो मानों इनके नसीब से वृथा हैं तिससे यह मूर्ख इसी योग्य है मानो साक्षात् देह धारण किये रोग यही है इनको देखनेसे संताप होता है कारण कि यह आपो आप जल रहे हैं (इसरीत हरिभक्तों की निंदा करता हुआ आगे जाय दंभका स्थान देख हर्षको प्राप्त हुआ क्या देखता है कि) कितने ही दंभी वहां उज्ज्वल भेष बनाकर बैठे हैं कोई अग्नि कुंड स्थापित कर यज्ञ कर रहा है कोई समाधि लगा रहा है कोई श्रवणों की सुरत को खींच नेत्रों को छिपाय ध्यान कर रहा है कोई माला को लिये स्त्रियों में चित्त लगा रहा है और बहुत से लोग वहां आते हैं सो मानों मूर्तिधारी भोग है और किसी जगह होम हो रहा है जिसकी सुगंध फैल रही है और धुला हुआ अत्यन्त ही उज्ज्वल स्थान है और सब कोई सिद्धाईको वर्णन कर रहा है अर्थात् जो कुछ कहि देते हैं वही होता है और जिसपर स्वामी कृपा करते हैं उसके अन्न धन सब बढ़ता है और जहां से कितनी ही बामोंने पुत्रपालिये हैं और सबके हृदयकी बात जान लेते हैं (यह देखकर अहंकार वहांपर खड़ा होय कहिने लगा कि जान पड़ता है कि यह स्थान किसी महापुरुषको है और इन्होंने सब तत्त्वोंका भेद अच्छी रीतसे जाना है जो अपने शरीरका पोषण करते हैं यहांपर कुछ दिन विश्राम करके फिर और दिशाको देखना चाहिये इतना कहि अहंकार अंदर जाय दंभको आशीर्वाद देने लगा)

दंभशिष्य--(दंभशिष्य उस ब्राह्मणको पास आते हुये देख चिल्ला कर कहिने लगे) अरे महंत जीके समीप भेतजां दूर ही से आशीर्वाद कहूँ ॥

अहंकार--दंभकों देख अन खाय कर कहा कि यह कौनसादेशहै और यहां बड़े कठार चित्तके मनुष्य रहितेहैं जो किसी विदेशीका मन भी नहीं लतेहैं ॥

दंभ--तव वंभने अहंकार का समाधान हांससे करके कहा कि इसकादोष दाससे नहींहुआ (फिर शिष्योंसे कहा कि) यह किसी दूरके देशसे आयाहै जिससे इसने हमारे धर्म का भेद नहीं जाना है अब इससे पूछो कि तेरी कुलरीति क्या है ब्राह्मण तूही हुआहै कि तेरेबापदादा भी हुये हैं ओ इसके हाथ पांव उत्तम जलसे धुलाकर समीपलावतो पूछें कि तुमको कौनसी पीरहै ॥

अहंकार--तुमको विदित नहीं है कि मेरा कुल सबके कुलों के ऊपरहै और जो पृथ्वीपर बड़ा स्थान राधानगरहै वहां से आताहूं इतना कहि पगोंपर मार्गकी धूल लिपटाये हुये दंभकी आकन्नजस भी न मानकर बराबरीसे आसनपर बैठनेको चला ॥

दंभ--(महान्क्रोधसे) क्योंरेमूर्ख समुक्तता नहीं है जो बिना पगधोये मेरेसमीप आताहै अरे अचेत कदाचतेरे वस्त्र का छीटा मेरे वस्त्रपर पड़जावेगा तो फिर मुझे वस्त्रोंसहित स्नान करना पड़ेगा ॥

अहंकार--(हँसकर) मैं बहुत देशमें भ्रमंताहुआ फिरा परंतु ऐसा अभी मैंने न कानों सुना न आंखों देखा ॥

दंभशिष्य--अरे ब्राह्मण तू नहीं जानता कि यहांपर बहुतसे राजा पड़े रहिते हैं पर महंतजी के चरण छूने नहीं पाते और तुमसरीसे छूँछोंको भला कभी किसी महंतने भी पूछा है तथापि तुमारे ऊपर महंत ने बड़ी रुपाकी जो तुमसे प्रेम सहित बोले अब तू बकवाद मतकर और दूरहा से आशीर्वाददे (इतना सुन अहंकारने मन में अनुमान किया कि ऐसा जान पड़ताहै कि यह दंभ है

और इसने यहाँ बसकर अच्छा किया इतना कहि जब दंभके समीप फिर बैठने लगा तब दंभशिष्य डांट कर बोले) ॥

दंभशिष्य-- अरे ब्राह्मण हमने कईवार तुमको मना किया और तू हमारी बात नहीं सुनता इस आसनपर बैठकर महंत जी जप करते हैं इस हेतु इसके सबपैर पड़ते हैं ॥

अहंकार--(बड़ेही अलगर्जतासे) अरे मूर्खहो तुम्हारा महंतहम से बड़ा नहीं है और अभी तुमको हमारी बातज्ञातनहीं है सो वर्णन करताहूँ तुम श्रवणकरो देखो मेरी माता नीच कुलमें उत्पन्न हुई है परंतु मैंने ऐसे ऊँचे कुल में विवाह किया है जैसे मानों हिमाचल है इसकारण मेरी पदवी बापसे भी चढ़बढ़ गई है और जितने ऊँच नीच इस संसार में हैं उनसबों पर मेरा अधिकार है और जितनी मुझको लज्जा है सो कबिताहूँ तुम सुनो कि मेरा एक नतेनीका सादूथा उसका कोई एक मित्रथा उस मित्रकेमित्रके मामाके कोई कन्यार्थी उसको किसी ने झूठा कलंक लगाया ऐसा मैंने सुना सोई मुझको इतनी लज्जाहुई कि मैंने मारे ग्लानि के राजकाज धनधाम सब छोड़दिया और ऐसा उठआया ॥

दंभ--एक दिन ब्रह्माजीकी सभाके मध्य में गयाथा सोतुरंतही ब्रह्म देव मुझको देखतही खड़ेहोगये और सभा में जित ने देवता और सिद्धगणथे सो उनसबों ने दौड़कर मेरे पैर पकड़लिये और मेरे बैठने को सुवर्ण की चौकी रखकर बहूतसी विनती की तब मैंने कहा कि इसको प्रथमतो अग्नि से शुद्ध करो फिर गंगाजल से धोव तब यहस्पर्श के योग्य हावैगी तब ब्रह्माजी ने वैसाही करके विनय सहित मुझको बैठाया यह देख संपूर्ण देव चकित होकर रहिगये--

अहंकार--(मन में कहा कि दंभ तो अच्छा झूठा है देखो कहा तो मनुष्य तनधारी है और कहा ब्रह्माजी का स्थान है) फिर कहा कि तू एक ब्रह्मा के आदर से हृदय में नहीं समाता है यहां तो कोटान कोट ब्रह्मा मेरे पैरों पर पड़े रहिते हैं और सदैवकाल मेरी भृकुटियों को देखते हुये भयभीत रहते हैं परंतु मैं स्वपनांतर में भी उनकी ओर अवलोकन नहीं करता हूं--(तब दंभ ने अपनी बुद्धि से जाना कि यह पुरुष परम उदार मेरा प्रापिता अहंकार है इतना शोच उठकर अहंकार के पैरों पर गिर पड़ा तब अहंकार ने दंभ को सुखपौछ अंकमेंले हृदय से लगाया और कुशलपूछ कहने लगा कि बहुत समय व्यतीत हुआ जब हे-पुत्र मैंने तुमको द्वापर में पाया था तब तुम बालक थे अब तरुण होगये हो और मैं वृद्ध होगया इसहेतु मैंने नहीं पहिचाना अब हे-पुत्र कहो तुम्हारा पुत्र अनर्थ नामिक कुशल पूर्वक किस ग्राममें है और तुम्हारा पिता लोभ तृष्णा सहित सुखपूर्वक कहाँ है--दंभ-आपके प्रताप से सब मेरे ही समीप सुख पूर्वक रहते हैं ॥

अहंकार--हे पुत्र कहो तो इसनगरी में जो बहुतसे पुरुष दृष्टि आते हैं सो किस रीति हमसे अष्टहोवेंगे ॥

दंभ--आप तो सब जानते ही हो जो सलाह विवेक राजाने की है कि इसनगरी में वास करके प्रबोधचन्द्रोदय का उदय करें उसके उदय होते ही जो कुछ कुलकी गती की विपरीत होयगी सो आप जानते ही हैं और जो आपने इन कई पुरुषों को आते देखा है सो इनको महावली विवेक ने भेजा है मेरी इच्छा है कि इनमें मिलकर ऐसा यत्न करे जिसमें प्रबोधचन्द्रोदय का उदय न होवे ॥

अहंकार--देखो अब विवेक और मोह महाराजों में बैर बहुत बढ़ गया है सो अब परस्पर कृपाण चलने चाहती है ॥

दम्भ--हे पितामह अवश्य यह बात नहीं मिटती है और आप ने भी अच्छी बात की जो इसनगरी में आये और मोह महाराज ने भी इसनगरी को अपनी राजधानी नियत की है सो आजकल में यहां आने ही चाहते हैं--(अहंकार और दंभ की इतनी बातचीत होते ही मोह का स्वांग परदे के अंदर से प्रगट हुआ आगे उसके एक चोबदार आय पुकार कर कहिने लगा कि सब स्त्री पुरुषों सावधान होकर सुनो अब महाराजधिराज मोहराज का आगमन होता है इस हेतु तुम सब श्रृंगार कर गलियों की धूल दूर कर सुगंध सींच गृहर के दरवाजों को सँवरो उसी समय मोहराज सुंदर वस्त्र पहिने रत्नजटित मुकुट दिये छत्र घूमता हुआ बड़े राजसी ठाटवाट से जहां दंभादिक थे उसी स्थान पर एक ऊँचे सिंहासन पर आयकर बैठ गये और दंभादिक ननै दंडवंत की और सभा जमगई चोबदार बोलने लगे मर छत्र होने लगा तब मोहराज ने शोक किया कि संसार को विवेक सहित कर देना है फिर दंभ की ओर देखकर कहा कि कहो इस पुरी के समाचार कैसे हैं ॥

दम्भ--(खड़ा होय हाथ जोड़कर) हे महासज आपका प्रताप बड़ा भारी है जबसे इसदास का बास यहां पर हुआ है तबसे आप ही की आज्ञा फिस्ती है और सब आप ही की आज्ञानुसार करते हैं कोई विवेक की ओर चित्त नहीं देता है परंतु कुछ एक पुरुष विवेक को नहीं छोड़ते हैं सो दीन से पड़े रहिते हैं (इस प्रकार दंभ के वचन सुन मोह ने सुख माना फिर शिर नीचे को कर शोक करने लगा के शत्रु के मनुष्यों को निकाल ही देना चाहिये अथवा अपने बसी भूत करके इकछत्र राज करना योग्य है ऐसा हँसकर दंभ से कहि फिर विवेकियों को उपदेश करने लगे ॥

मोह—ये मूर्ख दृश्योंके अद्भुत अंश सदृश दिखते हैं यह देहके जीवनको नहीं मानते हैं और जीव और देहको विलग मानते हैं जो वस्तु कुछ भी नहीं है उसको निश्चय कहिते हैं और जो प्रत्यक्ष दृष्टिसे दिखता है उसको मिथ्या मानते हैं और कहिते हैं कि यह देह पंचतत्त्वों करके रचित है परंतु प्रकाशमान जो आत्मा है सो इससे जुदी है इसका मैंने उत्तम प्रकारसे निरणय करलिया है कि पंचतत्त्वही से संपूर्ण संसार है इसकारण पंचतत्त्वों से कोई दूसरा और नहीं है और अनेक प्रकारसे होकर सुख पाते हैं और यह देह देहहीसे प्रगट होती है जैसे मनुष्य पशुपक्षी वृक्षादि इनसे यही उत्पन्न होते हैं परंतु इनसे आत्मा दूसरी नहीं है देह और आत्मा एकही है और इस रीतिसे भी कहिते हैं कि यह देह जड़ है परंतु आत्मा से चैतन्य है सो यह आर्षण जिस प्रकारसे मिथ्या है उसका कारण कहिता हूं सो तुम सुनो जैसे पान सुपारी कत्था चूना आदि सब पदार्थ अलग हैं परंतु इन सबके एकत्र होने से लालरंग होजाता है इसी प्रकार जब ये तत्त्व एकत्र होते हैं तब चैतन्य दिखने लगता है परंतु वास्तविकमें चैतन्य पदार्थ कोई नहीं है और जो आत्मा को अलग कहिते हैं सो सब मिथ्या है और जो सब लोग कहने लगते हैं कि पृथक् २ धर्मसहित वेदों में चारों वर्णोंका प्रमाण है सो यह भी झूठ है कारण कि जितने मनुष्य हैं वे सब हाथ पैर नाक कान आदि अंगों से एकहीसे हैं फिर कौनसे चिहनों से इनको जुदे जुदे कहें और परस्त्री तथा परद्रव्यके स्पर्शका बड़ा दोष कहिकर वेद द्रवाते हैं सो यह भी मिथ्या है कहो अपने से पराये में क्या भेद है और कहो हिंसामें क्या दोष है मांस भक्षण न करने में क्या पुण्य है और मांस से मांसकी

वृद्धि होती है इससे इसमें कुछ दोष नहीं है और वेद व पुराणों ने बहुतसे धिक्कियों को उगकर बावरे कर दिये हैं कारण कि वेदों के वचनों को प्रमाणिक जान चंद्रवत् स्त्रियादि भोगसे उदासीन रहिते हैं और भुक्ति मुक्ति कहिते हैं पर उसका भेद कुछ नहीं जानते मेरे जान मरण ही इस संसार में मुक्ति है और मरने ही से सब की गती होती है क्योंकि फिर उसका कोई चिह्न दृष्टि नहीं आता और जो आत्मा कहिते हैं सो बूसरी नहीं है यही पंचतत्त्व है जो प्रत्यक्ष दृष्टि मोचर है इन्हीं से जीवन का लाभ है और इन्हीं से खाने पीने रागरंग स्त्री आदिकों का सुख है और सिद्धांत यह है कि जिस रीति से बने इस शरीर को पुष्ट करें—(इतने में एक चारवाक का स्वांग बनकर आया और एक शिष्य भी उसके साथ है उससे चारवाक कहित है कि हे पुत्र वेद का प्रमाण कभी नहीं मसनना चाहिये इसमें कुछ भी सार नहीं है—क्योंकि ये कहते हैं कि मखकार बैकुंठ को जाता है इसको हृदय में शोचो कि कैसी मिथ्या बात है कि जो पदार्थ अग्नि में जल जाता है उससे फल चाहिते हैं यह बड़ी ही मूर्खता है और जो श्राद्ध करते हैं इसको देखकर मुझे बड़ी हँसी आती है कि यह क्या करते हैं ॥

शिष्य— हे नाथ जो वेद मिथ्या है तो बड़े आश्चर्य की बात है कि मुनीश्वर संपूर्ण सुख भोग स्त्री आदिक पदरस खान पान भूषण वस्त्र सुगंधि रागरंग छोड़कर एकाकी बन में रहिते हैं और बल्कलावर विभूति धारण करके कंद मूल फल अहार कर निर्दोष श्री रामनाम को स्तुति रहिते हैं और जप तप हवन वेद के अनुसार ब्रह्म जानने के हेतु इसी को सार जानकर बड़े कष्ट सहित करते हैं इसका क्या कारण है ॥

चारवाक-(हँसकर) वेदका बनानेवाला बड़ाही कौतुकी है जिस ने संपूर्ण संसारको भुलाय रखा है और ऐसा लालच बनाकर बतलाया है सो मैं तुमसे कहिताहूँ सो सुनो जैसे कोई प्यासा मिष्ट जलके समीप बैठा होय और उसको कोई भुलाकर यह कहि दे कि मैं तुमको उत्तम जल बतलाये देताहूँ इस जलमें दुर्गंधि है यह कहि मृग तृष्णाका जल बतला देवै और वह उसको देखकर श्रमपाय हर्षमाने तो इस स्थानपर किंचित विचारकरना उचित है । देखो कहां तो सुंदर सेयापर नवीन सीस-हित शयनकरना और कहां पट्टरस व्यंजन छोड़ कंद मूल फल अहारकर वनमें अकेला रहिना और कहां यह कौमल पाटावर और कहां यह बल्कलावर और जो कहि तेहैं कि विषय विरक्ततासे स्वर्ग है सो उनको नर्क समान दुख भांग करते प्रत्यक्ष देखते हैं—(यह वार्ता सुन हृदय में हर्षपाकर मोहने कहा कि यह मनुष्य बड़ा चतुर सुजा न देख पड़ता है तब चौबदारको उसके बुलानेकी आज्ञा दी और चारवाकने आकर मोहराज को जुहार की॥

मोह—हे चारवाक मैं तुम्हारे वचन सुनकर अत्यंत ही प्रसन्न हुवा इससे अब तुम सविस्तर वर्णन करो कि कौन हो और कहांसे आये हो क्या नाम है ॥

चारवाक-(हाथ जोड़कर) मेरा नाम चारवाक है और मैं इस देवद्वी का आदि सेवक शुभ चिंतक हूँ परंतु इस समय कलियुग ने आपके चरणोंको प्रणाम कहि कुछ संदेश देकर आपके समीप भेजा है कि बहुत प्रकारसे विनय सहित कहियो कि आपकी आज्ञामें शीश पर है परंतु अब जो कुछेक कार्य शेष रह गया है उसको करके आपकी कृपा से किंचित समय पश्चात् आयकर आप के चरण देखूंगा ॥

मोह—सविध वर्णन करो कि किन्तने कार्य बन गये और अब

कितने कार्य बाकी रहे कलियुग ने बतलाये हैं ॥
 चारवाक—(हाथ जोड़कर) हे महाराज जिसको वेदमार्ग कहते हैं सो अब किसी प्रकार चलने नहीं पाती है कारण कि अब सब मनुष्यों ने परस्पर प्रीति छोड़ बलसहित वर्तना प्रारंभ कर दिया है और चेला गुरु पिता भ्राता पुत्रादि सब निज स्वार्थी होगये हैं और अपने ही पोषण में रुचि रखते हैं और अर्थ में प्रीति रखकर धर्म कोई नहीं मानता है और चारों वर्ण अपने कर्मों को छोड़कर अकर्म करते हैं अर्थात् सेवा और खेती तथा वाणिज्य ब्राह्मण करते हैं और शूद्र वेदको उच्चारण करते हैं और कुरु-क्षेत्रादि तीर्थों में जो बड़े विवेकी थे सो सब निकाल दिये हैं अब वहां आपका ढंढोरा फिर रहा है और शम दम नेम यमादिक तो आप ही से भाग गये हैं अब ये इस सेवक की घात से किसी कामके नहीं रहे इससे अब हेराजन् शोच नहीं रहा और जहां यह आपका सेवक है वहां बोध उत्पन्न नहीं होने पायगा ॥

मोह—(इसरीति कलियुग की करणी सुन सुख पूर्वक) अब मैंने अच्छी प्रकारसे जान लिया कि कलियुग का बड़ा पुरुषार्थ है और यह भी निश्चय हुआ कि जब तीर्थों में कलियुग ने हमारी अज्ञानमानी है तो और भी कार्य सुगमता से शीघ्र सुधार लेवेगा ॥

चारवाक—महाराज कलियुग ने समय पाकर कुछ और विनय करने को मुझ से कहा है ॥

मोह—कहु कलियुग ने और क्या कहा है ॥

चारवाक—हे स्वामी कलियुग ने यह विनय की है कि जितने कार्य आपने जिस प्रकारसे बतलाये थे वे सब उसी रीति से होगये हैं परंतु अभी जिस स्थान पर चारों वर्णों में विष्णुभक्ति विराजमान है वहां हमारा पराक्रम नहीं

चलता है कारण कि वे सदैवकाल ईश्वर में चित्त लगाय निश्चय प्रेमसे जैसे जक्तके कारण परब्रह्मने पृथ्वीके भास्टारनेको अवतारधारणकिये हैं अर्थात् श्रीरामहोय रावणका बधकिया कृष्णहोय कंसकोमारा इसीप्रकार और जो चरित्र जिसभावसेकिये तहां उसी कारणसे ऐसानाम प्रभूकाहुआ जैसे दयासिन्धु गोविन्द गिरिधर मुरारी यशोदासुवन नन्द आंगन विहारी दशरथसुवन चापसखडन शिलाशापमोचन निगम नीतमखडन इत्यादिनामोंसे प्रतिमारच भावसहित अर्चन वन्दनकर नामकीर्तनकरतेहैं और नेत्रोंमें वही कोमल मूर्तिकाध्यानरखतेहैं और उन्हींमें अपनी चित्त कीवृत्तिको इसरीत लीनकरदेतेहैं जैसे मेवोंमें विजली समायजाती है और प्रेममें मग्नहोय देहकीदशाको विसराय चरनों नूपुरवांभ नृत्यकरते हैं इसीरीतिको विषय भोगकोत्याग अहर्निशनिवाहतेहैं वहां में यद्यपि बहुतसी विघ्नेंकरताहूँ परन्तु वे बड़े शूरहैं जो किंचितही सुख नहीं मोड़ते हैं—(इसके सुनतेही मोहको शंकाहुई परन्तु धीर्य धारणकर निशंकबोले) ॥

मोह— हे मित्रहो यह विष्णुभक्ति की रीतसुनकर कोई मान मतकरो वह सदैव कालसे ऐसी शत्रुताहमसे मानती आई है अब मेरी ओरके कुछ सेवक कलियुगकी सहायतापाकर उसकोयहां बांधल्योवैं अथवा वहींमारआवैं फिर असतनामा प्रतिहारसे कहा कि तुम क्रोध और लोभको खरदेव कि वेदोंनों विष्णुभक्ति के पासजाकर उसको यहां पकड़लावैं अथवा वहीं पर उसकानाश करदेवैं—(इतना भंत्रहोतेही एक पायकका स्वांग आया और उसने मोहराजको जुहारकरके पत्र रखदिया

मोह— तुम कहाँसे आये ॥

अज्ञान-हे महाराज पूर्वदिशामें समुद्रके तीर उत्कलदेश अत्यन्त पवित्र है जहांपर सम्पूर्ण आवाल श्रीपुरुषोत्तमकी पूजन करते हैं जिनके प्रसादसे मनुष्य उत्तम हो जाते हैं वहांसे आपके मदनामिक योद्धाने इस पत्रको भेजा है और मैं सनातनसे आपके गृहका अज्ञान नामिक पायक हूँ— (तब मोहने पत्री अहंकारको देय पढ़नेकी आज्ञा दी) ॥

अहं०— महाराज इसमें यह लिखा है कि यहांसे श्रद्धा अपनी कन्या शान्तिको लेकर चली गई उसको विवेकराजने उपनिषदके मनायलानेको भेजा है जिसे बोधकी उत्पत्ति हो इसको आप जानते ही हैं सो रात्रि दिवस उसके समीप बैठ अस्तुतिकरके विवेक के समीप लै जानेको चाहती है और विवेकराजका निष्काम नामिक सखा भी जो परमसुजान है सहायता पा जाता है ऐसा जान पड़ता है— (यह सन्देशों मान मदका सुनते ही राजाके हृदयमें बड़ा श्रेष्ठ हुआ फिर सम्पूर्ण सभाको शौचमें सभय देख कहि मेलगा) ॥

मोह—हे सकल सैनापती हो श्रवण करो तुम सब श्रद्धासे कुछ भी भय मत खाव कारण कि जहां तक सृष्टि है वह सब भय भीत मेरे वसीभूत है वहां श्रद्धाको कहांसे मार्ग मिलेगी जो उपनिषदको विवेक से मिलाय देवैगी (फिर पायकसे कहा) अरे अज्ञान तुम मेरी बात श्रवण कर के बेगही जाय मदमान से प्रथम तो मेरी कुशलांत कहो फिर कहो कि धर्म निष्कामको विवेक की सहाय सहित छल बल से पकड़कर यहां भेज देव और जो विवेक की उपनिषदके लेनेको श्रद्धा गई है उनके भी पकड़नेको पीछे से सैन्या आती है (यह सुन अज्ञान गया फिर असतका संग पाय कहिने लगा कि लोभ और क्रोध भी सहाय सहित आते हैं उसी अंतर

मैं पटके अभ्यन्तरसे लोभ क्रोध के स्वांग आय माथा नवाय प्रथम क्रोधने अपना पराक्रम सुनाया) ॥

क्रोध-सुनते हैं कि महाराज भक्तिकी त्रास खाते हैं और श्रद्धा अरु शांति से भी भय मानते हैं सो हे महाराज जिनके मुझ सरी से शूरवीर हैं उनकी मरजाद दावने को विचारी श्रद्धा और शांतिकी क्या सामर्थ्य है और मैं जिसके हृदय में जायकर बैठता हूं वह कैसा भी समर्थ क्यों न हो पण उसी क्षण उसको अंधा बहिरा गूंगा करदेता हूं और जो कदापि कोई पंडित वेद पुराण का जानकार होय तो उसकी बुद्धि और विद्या अरु चतुर्गई धुवांही उड़ते दिखलाई देता है ॥

लोभ-हे महाराज मेरे बस संपूर्ण संसार है और मृत्यु को न डरकर सबमेरे ही पीछे फिरते हैं और रातदिन यही विचार करते रहते हैं कि किस शत से बहुतसी द्रव्य मिले और कहते हैं कि ऐसी मिहनत करे जिसमें गृह द्रव्य से भरलें और यह भी कहने लगते हैं कि अभी तो इतना जमा किया है और आगे इतना जमा करूंगा फिर उस द्रव्य को लेकर दूर दिशा को जाय वहां से माल भरकर दूसरी दिशा को लेजाकर दूना करूंगा श्रद्धा अरु शांति हीन पुरुष रात्रि दिवस यही विचारते रहते हैं कोई यह कहता है कि कमर बांध राजा की सदैव काल उपस्थित रहिकर ऐसी सेवा करे कि आज्ञा भंग का दोष कभी नहीं आने पावे जो कदापि ऐसी भी आज्ञा होवे कि गऊ को जो तो और ब्राह्मण का घर लूटले तो भी इस आज्ञा को मस्तक पर रखकर बिलंब नहीं करेंगे और जो कदाच कोई सन्मुख हाथ भी जोड़ेगा तो भी लड़कर उसको मार निकालेंगे अथवा आप वहां मर जावेंगे इस प्रकार राजा को रिझावेंगे तो बहुतसी जगहों

पावेंगे ऐसा जो सोचते रहिते हैं उनके हृदयमें श्रद्धा और शांति कहांसे आवेगी कोई कहिते हैं कि धनवान के यहां खांद लगाय द्रव्य चुरालेना चाहिये कोई कहिते हैं कि बटोहीको मारकर लूटलेना चाहिये और भी जो अनेकन यत्र सोचते हैं सो सबसुभीको लियेहुये सोचते हैं नृत्य गान पढ़ने पढ़ाने चौदा विद्याके सीखनेमें मेराही आश्रय लिये हैं और जितने शरीर धारी हैं उन सबको मैंने अपने बसमें कर लिये हैं जब वे ऐसेही शोच में अपनी आयुष्यको व्यतीत करते हैं तब श्रद्धा से स्वपने में भी भटनहीं होने पाती फिर शांतिको किं-सरीत पाय सके हैं ॥

क्रोध- (सन्मुख खड़ा होकर) हे राजन आप मेरे बल और पुरुषार्थको नीकी प्रकारसे जानते हैं इस हेतु मैं बहुत कुछ वर्णन नहीं करता हूं देखिये यद्यपि विश्वामित्र जी परमपवित्र क्षत्रीये तिनने मेरेबस होकर बड़ा भारी दोष ब्राह्मण वधका न मान विचारको छोड़ वशिष्ठ ऋषीके एकसौ पुत्रोंको मारडाला दूसरे इंद्रजी सुरपति हैं तिन्होंने भी मर्यादको छोड़ वृत्रासुरादि दोनों ब्राह्मणोंको अपने हाथसे बधकिये तीसरे सबके पूज्य पिता ब्रह्माजीका शिर शंकरजीने विचारको छोड़ धड़ से त्रिशूल द्वारा काटकर अलग करदिया सो हे नाथ यह सब पराक्रम मेरी भजानका है जिसके वश्य ब्रह्मा-दि के देवता हैं तो इतर मनुष्यों की क्या गणना है यद्यपि कोई गुणज्ञ विवेकी पंडित भी होय तो भी मेरे बस होतेही सम्पूर्ण सुधबुध भूल अधर्मी होजाता है ॥

लोभ- (तब लोभने अपनी स्त्री तृष्णाका बुलाया और उसका स्वांगपटके अभ्यंतर प्रगट हो नृत्यकर सुनने लगी)

तेह कि विवेकके कारणसे मोहराज के हृदयमें बड़ा शोच उत्पन्न हुआ है तिससे हे सुमुखी मैं अपना हाल तुमसे कहिताहूँ कि जो यह संपूर्ण सांसारिक संपत्ति चौदा भुवन और लोकलोकों में वर्णनकी है उनसबसे मेरा उदर इतना बड़ा है कि पूर्ण नहीं होता है और मेरा प्रतापरूपी मेघ ऐसा छापरहा है कि जिसे समादिक नक्षत्र व बोधचंद्र किंचितही दिसाई नहीं देते हैं ॥

तृष्णा--हेनाथ जो आपने अपनी कथाकही है सो सत्यहै और जिसप्रकार आपके प्रतापरूपी जाल में मत्स्य तुल्य संसार फँसरहा है तोभी इस आपकी दासीका भी कोई अंत नहीं पाताहै मेरा उदर इतना भारी है कि जो कदाच कोई कोंटिन ब्रह्मांड एकत्रकर उसमें डालदेवै तो भी किंचित थाह नहीं मिलेगी जैसे कोई अग्निमें कितनाही क्यों न जलावै परंतु उसको संतोष नहीं है उसी रीति दिनप्रति में घटतीजातीहूँ फिर वहां श्रद्धा और शांति कैसे आयसकी हैं--(उसी समय क्रोधने हिंसाको बुलाया सो पट अंतरसे विकाल रूपसे आय मृत्यु समान भयानक स्वांगसे नृत्य करनेलगी फिर क्रोधने कहा) ॥

क्रोध--हे प्रिया तू जानती है कि संसार मुझसे कैसा डरता है परंतु बहुत काल में मोहराज ने आज हमको बुलाया है सो जो तुमभी सहाय करो तो महाराजके सब कार्य सिद्ध होजावें इसहेतु लोक बेदके यश अपयश और संशय शोच सकोच विचारादिको छोड़ कोई होय उसको बधकरो ॥

हिंसा--हे स्वामी आप मुझको अपनी आज्ञानुगामनी जानें और माता पिता ब्राह्मण कोई भी होय आपकी आज्ञा

मिली से तुरंत ही मारोंगी और समग्र जलचर की दंपतंगादि
• कों के शरीरको तो सहज ही में भंग कर सकी हों और
इसके हृदयमें ज्ञान भी बसता होय उसको भी मैं ही
हितकार कहूँ—(इसी रीति जब चारों ने वार्ताकी तब उन
को मोहने आज्ञा दी) ॥

मोह-तुम चारों बंग देश को जाव और बनपड़ै तो श्रद्धा
और शांतिको बलबल से मारो और चैतन्यता से

अपनी कार्य करियो—(इतना कहि उनको बीरा देय
विदा किया सो जुहार कर सभा से बाहर चले गये फिर

मोहराज बहुत ही चिंता बढीके श्रद्धा बुद्धि और बल
से पुष्ट है इससे जो मेरी मिथ्या दुष्ट नासिक स्त्री बली

और बलकारिक है उसको भेजूं तो वह अवश्य जाय
उपनिषदके समीप से श्रद्धाको पकड़ लेवे और बांध

कर मेरे समीप ल्यावै तो शांति जो अत्यन्त ही सुक-
मार है श्रद्धा के विरहसे दुखपाय सहज ही बिना मारी

मर जायगी ऐसा विचार कर भस्मावती सहचरीको तुरं-
त ही बुलाया सोई विचित्र स्वांग बनाय पद अंतर से

भस्मावती आय गई तब राजाने उसको आज्ञा दी कि
तुम शीघ्र ही मिथ्या के समीप मेरा अभिलाष जनाय

आदर पूर्वक मनाय ल्याव इतना सुन सहचरी पदांतरमें
मिथ्या के स्वांग के समीप जाय बंदन कर मोहराज

का संदेशा कहिने लगी ॥

भस्मावती—हे प्रिया तुमको राजाने वही अभिलाष सहित बुला-
या है और कोई कार्य भी है इस हेतु तुम चलो ॥

मिथ्या—हे सखी बहुत काल हुआ जब से मैं राजासे न्यायी
रही हूँ इस हेतु अब मुझको जाने में भारी लज्जा होती

है कि किस प्रकारसे राजाके समीप जाऊँ और पूँछने
से क्या उत्तर दूँगी इतना कहि—(अँड़ाई ली और

प्रोताङ्गको मोड़कर जमुहाई लेय नेत्र उनीदि कर लिये
और अंगों में आलस्य जनाया) ॥

भरमावती—हे प्रिया किस कारण तुमारे अंग शिथिल हो
आलस हुआ ॥

मिथ्या—हे सखी जिस स्त्रीकी एकपत्नी से प्रीति होती है उसको
आलस और नींद नहीं आती है मेरी सदैवकाल बहुत
पतियों से रति रहती है इस हेतु एकक्षण भी मुझको
सावकाश नहीं मिलता इसीसे नींद आती है ॥

भरमावती—हे प्रिये जो जो तुमसे प्रीति मानते हैं उनके नाम कहो ॥

मिथ्या—(हँसकर) हे सखी प्रथमतो मोहराज हैं दूसरे काम
क्रोध ४ मद ५ मान ६ दंभ ७ लोभ ८ मत्सर आदि
जो जो प्रवर्ति कुलमें है वह सब मुझसे प्रीति रखकर
मेराही सुख चाहते हैं ॥

भरमावती—हे प्रिये मोहराजके ईर्ष्या नामिक स्त्री है अरु कामके
रति है लोभकी तृष्णा है क्रोधके हिंसा है कलियुगके दु-
र्गति है सो ये सब अपनी स्त्रीसे प्रीति रखते हैं फिर
तुम से किस कारण रति मानते हैं सो वर्णन करो ॥

मिथ्या—हे सखी यद्यपि सबके गृहमें स्त्री है परंतु मेरी मनमो-
हनी छविपर संपूर्ण संसार मोहित हो रहा है इससे अप-
नी सुध बुध विसराय बिना विचार मुझसे रमते हैं ॥

भरमावती—(आशीर्वाद देकर) हे प्रिये ईश्वर तुम्हारी प्रीति दिन
दिन दूनी सबपतियोंसे बढ़ावे अब शीघ्रही चल महा-
राज तेरी बाट ऐसे देख रहे हैं जैसे चन्द्रोदयको चकोर
चाहिती है (ऐसी कहि दोनोंपद अंतर बाँटकर सभा
में आयनृत्य करने लगी) ॥

मोह—(इस सुंदर स्वांगको देख हर्ष सहित) हे प्रिय प्राण
प्यारी आज पर्यंत तुम विन मैं दुखी था अब तुम्हारा
अगमन सुखकारी हुआ (यह कहि आदर सहित गोद

में बैठाल चूमकर हृद् आलिंगन किया तब सलज्या बैठमान से बोली ॥

मिथ्या—(सुसक्याकर) 'मुझे किस कार्यको बुलाया है ॥

मोह—हे भामिनी तुम अच्छी प्रकारसे जानती हो कि मेरे संपूर्ण कार्य तुम बिन फीके थे इससे तुम सदैव मेरे हृदयमें बसती हो एक क्षण भी नहीं भूलती हो और जिस हेतु मैंने बुलाया है सो मानो आज वह सब कार्य हो गया मैंने सुना है कि श्रद्धा शांतिसहित उपनिषदके समीप गई है इस हेतुके उसको विवेकसे मिलाय बोधका प्रकाश चाहिती है उसके उदय होते ही कुलका नाश हो जायगा इससे चिन्ता बहुत है इस कारण हे प्रिया तैं वहां जाकर छल बलसे पकड़ चोटी धर यहाँ लाव तौ वह बन्दी गृहमें रहे जिससे हमारा क्लेश मिटै ॥

मिथ्या—हे राजन यह कौन बड़ा कार्य है आपके प्रतापसे मिथ्या शास्त्ररूपी ऐसा उपाय है कि उसको अभी बांधकर पाखण्डमें रखती हूँ जिससे विवेक को भी संभार न रहे और जो उपनिषदका चन्द्रतुल्य प्रकाश है उसको अस्त किये देती हूँ फिर श्रद्धा की कितनी बात है ॥

(ऐसा सुन मोह हर्षकोपाय हृदयसे लगाय कहिने लगा)

मोह—हे प्यारी तू बुद्धि बल साहस सहित चतुर है इस हेतु सब प्रकारसे मुझे निश्चय है कि जो कार्य मुझसे नहीं होगा वह तुमसे हो जायगा (ऐसा कहि हर्ष सहित प्यारी सम्भा कहि मुखचूम कुचको स्पर्श किया तब) ॥

मिथ्या—हे राजन सभाके बीच ऐसा करने से लज्जा आती है इसे जो कदाच आपकी ऐसी ही इच्छा होय तो सुख दाइक रंगमहलको चलिये ॥

(यह मिथ्याके वचन सुनकर मोहराज इस ख्यालको पूर्णकर शयनको चला ॥ इति द्वितीय अंकः ॥

नागरी अक्षरों के जाननेही मात्र से धर्म ग्रंथों को
 अच्छे प्रकारसे पढ़कर अपने वर्णाश्रम धर्मका भली
 भांति जानजायेंगे इत्यादि अनेक कारणों को शोच
 कर और अपने धर्मको अत्यन्त शोचनेके योग्य दशा
 में देखकर परमकारुणिक धर्मधुरीण भार्गववंशावतंस
 मुंशी नवलकिशोर (सी, आई, ई) ने सकल लोको-
 पकारार्थ अपने ही व्ययसे धर्मशास्त्रज्ञ पण्डित वर
 मिहिरचंद्र मैनेजर भारतबंधु प्रेस अलीगढ़ के द्वारा
 अष्टादश स्मृतियों का अत्यन्त सरल हिन्दी भाषा में
 प्रतिश्लोक का अर्थ अनुवाद कराकर सुंदर कागज
 तथा श्रेष्ठशीशे के अक्षरोंमें मूल सहित मुद्रित कराया
 है इन स्मृतियोंके कर्ता अत्रि-विष्णु-हारीत-उशना-
 अंगिरा-यम-आपस्तम्ब-संवर्त-कत्यायन-तृह-
 स्पति-पाराशर-व्यास-शंख-लिखित-दक्ष-
 गौतम-शातातप और वशिष्ठ यह १८ महर्षि हैं इन
 स्मृतियोंमें ब्राह्मणादि चारों वर्णोंके धर्म-ब्रह्मचर्यादि
 चारों आश्रमों के धर्म-नित्य नैमित्तिक धर्म-कृच्छ्र
 चान्द्रायणादि व्रत-श्राद्धादि कर्मोंके योग्य ब्राह्मण-
 प्राणायामादि विधि-गुरु सेवाकी विधि-पुंसवन से
 लेकर अन्त्येष्टि पर्यन्त सम्पूर्ण संस्कार-आठो प्रका-
 रके विवाह-सतयुग को आदि लेकर चारों युगों के
 अलग अलग धर्म-चारों वर्णोंका आचार-स्वधर्मनिष्ठ
 ब्राह्मणादि की स्तुति और स्वधर्मरहितोंकी निंदा तथा
 सम्पूर्ण रातकोंके जुदेजुदेप्रायश्चित्तइत्यादि अनेकधर्म
 वर्णितहैं यह धर्मपुस्तक संपूर्ण सनातनधर्मावलंबियों
 को रखनी चाहिये जिसे कि वह सम्पूर्ण सन्देशोंसे निवृत्त

होकर अपनेअपने धर्मोंकोसरलतासे जानसकें इसकी नौझावर सबको सुगमताके लिये केवल २॥) इतनीही नियत की है ॥

सफह ६४२ अर्थात् ५८ जुज ७ वर्क की० २॥)

अलावभिहसूल डाक ॥

इसके सिवाय सम्पूर्ण सनातन धर्मावलंबियों को यहभी विदितकराया जाताहै कि उक्त मुंशीजीने लोकके उपकारार्थ और हिन्दी भाषाकी उन्नतिके लिये अनेक शास्त्रज्ञ विद्वानों के द्वारा मनुस्मृति ५४ जुज ६ वर्क की० ५) याज्ञवल्क्यस्मृति १० जुज ७ वर्ककी० १॥) मिताक्षरातीनोंकाएड १२७ जुज १ वर्ककी० १०) औरभिन्न भिन्न काण्डभी मिलतेहैं अर्थात् आचारकाण्ड २० जुज १ वर्क की० ३) व्योहार काण्ड ५५ जुज ४ वर्ककी० ५॥) प्रायश्चित्तकाण्ड ५१ जुज ४ वर्ककी० ५) और निर्णय-सिन्धु सय टीकाभाषाकी० ५) आदिधर्मशास्त्रग्रंथोंका भी बहुत से व्ययसे अनुवाद कराकर पुष्ट कागज तथा सुन्दर शीशकाक्षरों में मूलसहित मुद्रित कराया है यह सब ग्रंथ मतवत् अवध अखबार लखनऊमें मिलते हैं जिन महाशयों को इनके मूल्यादि का निश्चय करना हो वह केवल ८) का टिकट भेजकर इस मतवे की फेहरिस्त मँगाकर देखलें ॥

मुन्शीनवलकिशोर अवधसमाचार संपादक

लखनऊ हजरतगंज ॥